



# LA GENERACION DEL 27

# MARINERO EN TIERRA

fragmento de la obra.

Este grupo poético es uno de los más prolíficos que ha dado la literatura española.

Escritores como García Lorca o Alberti han tenido una notable influencia en autores de generaciones posteriores. Su vida transcurrió muy ligada a los hechos históricos que les tocó vivir, especialmente la Guerra Civil y la dictadura, que les llevó a la mayoría al exilio. Además de estar unidos por la creación literaria, a los miembros les unió una gran amistad.

## CLAVES

A diferencia de lo que suele pasar habitualmente, el Grupo del 27 no se manifiesta sistemáticamente en contra de nadie. Entre sus preferencias se encuentran desde los poetas primitivos hasta los más actuales del momento. Este grupo, que se dio a conocer en la conmemoración del tercer centenario de la muerte de Góngora en 1927, no forma una Generación propiamente dicha, sino que forman parte de un grupo poético, con Rafael Alberti, Federico García Lorca, Jorge Guillén, Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Pedro Salinas, Vicente Aleixandre, Luis Cernuda, Emilio Prados, Manuel Altolaguirre y Miguel Hernández fueron los escritores más destacados. Todos acostumbraban a reunirse periódicamente en la Residencia de Estudiantes de la Institución Libre de Enseñanza, en Madrid. Allí celebraban exposiciones, encuentros y tertulias. Los autores acostumbraron a publicar sus escritos en las revistas literarias típicas de la época, como la *Revista de Occidente*, *La Gaceta Literaria*, *Verso y prosa*, *Litoral*, etc. Aunque era un grupo que sentía admiración por varios autores clásicos, como Garcilaso, San Juan de la Cruz, Quevedo y Góngora, estuvieron muy influidos por corrientes extranjeras de la época y por las vanguardias. Además, lo popular y lo culto protagonizaron sus obras por igual, todo bajo una idea de tradición y de renovación. Les tocó vivir la Guerra Civil española (1936-1939), hecho que les marcó profundamente ya que muchos de ellos se tuvieron que exiliar, aunque su postura fue siempre de solidaridad para con el bando republicano.

## RAFAEL ALBERTI

(El Puerto de Santa María, Cádiz, 1902- 1999)

Su vida transcurrió entre dos pasiones: la pintura y la poesía. Cultivó todo tipo de estilos, y en su obra se fundieron múltiples influencias. Con su primera obra, *Marinero en tierra* (1925) se colocó entre las primeras figuras de la Generación del 27. Durante la República, Alberti subordinó la creación literaria a la lucha con fines revolucionarios. Su poesía se vuelve sencilla y directa, para un público mayoritario. Después de su época en el exilio, Alberti vuelve a las formas clásicas y tradicionales, reflejadas en obras como



"Los cuatro elementos de la vida" Obra de Rafael Alberti

El mar. La mar.  
El mar. ¡Sólo la mar!  
¿Por qué me trajiste, padre, a la ciudad?  
¿Por qué me desenterraste del mar?  
En sueños, la marejada  
me tira del corazón.  
Se lo quisiera llevar.  
Padre, ¿por qué me trajiste acá?

Si mi voz muriera en tierra,  
llevadla al nivel del mar  
y dejadla en la ribera.  
Llevadla al nivel del mar  
y nombradla capitana  
de un blanco bajel de guerra.  
¡Oh mi voz condecorada  
con la insignia marinera:  
sobre el corazón un ancla  
y sobre el ancla una estrella  
y sobre la estrella el viento  
y sobre el viento la vela!

Rafael Alberti

## FEDERICO GARCIA LORCA

(Fuentevaqueros, Granada, 1898 Granada, 1936)

Fue uno de los representantes más importantes de esta Generación. Su peculiar personalidad estaba marcada por los contrastes: entre sus raíces populares y su gusto por la cultura, entre su simpatía arrolladora y su sentimiento de frustración ante la vida. A pesar de su corta vida -fue asesinado en agosto de 1936, durante el principio de la Guerra Civil-, su trayectoria es extensa y variada, en la que escribió obras como "Romancero Gitano", "Poeta en Nueva York", "Así que pasen cinco años", "Bodas de sangre", "Yerma" y "La casa de Bernarda Alba".



## PEDRO SALINAS

(Madrid, 1892 - Boston, EEUU, 1951)

Consideraba la poesía como una manera de penetrar en lo más profundo de la realidad, a través de tres características básicas: la autenticidad, la belleza y el ingenio. Para llegar a la esencia de la vida, Salinas emplea un lenguaje denso, agudo, plagado de paradojas y de juegos de ideas. En su trayectoria se pueden diferenciar tres fases. Sus obras más importantes las escribió en la fase central: "La voz a ti debida" y "Razón de amor".



## DAMASO ALONSO

(Madrid, 1898 - 1990)

Tuvo una vida completa, en la que destacó su faceta de profesor, investigador, crítico y poeta. Aunque es considerado perteneciente a la Generación del 27, sólo sus primeras obras pueden adscribirse a tal movimiento, con cuyos miembros fraguó amistad. Escribió un libro que es considerado capital de la época de posguerra: "Hijos de la ira", en el que refleja la sociedad desgarrada de ese momento histórico.



## GERARDO DIEGO

(Santander, 1896 - Madrid, 1987)

Como otros miembros de la Generación del 27, Diego fue profesor, concretamente catedrático de Literatura en varios institutos de Soria, Santander y Madrid. Su poesía se puede dividir en dos vertientes: de vanguardia y clásica o tradicional. Del primer tipo caben destacar las obras "Creacionismo" y "Manual de espumas" y de la vertiente clásica, Versos humanos, "Versos divinos" y "Alondra de verdad". Ejerció un papel impulsor para esta Generación, a través de su manifiesto "Antología".



## VICENTE ALEIXANDRE

(Sevilla, 1898 - Madrid, 1984)

Si algo caracterizó a este escritor fue su hondo pesimismo vital. Para él, el hombre era la criatura más penosa del Universo; significaba dolor y angustia. Su ideal era volver a la tierra y fundirse con la Naturaleza. A partir de los años 50 el escritor cambia de concepción ante la vida, y sus escritos denotan un cierto positivismo, que se demuestra en la necesaria solidaridad del poeta, siendo sus obras más célebres "Historia del corazón" y "En un vasto dominio".



## MIGUEL HERNANDEZ

(Orihuela, Alicante, 1910 - Alicante, 1942)

Dotado de cualidades excepcionales, aunó las raíces populares y las técnicas cultas, todo enmarcado en la moda gongorina típica de la Generación. Su obra maestra la publicó en 1936: "El rayo que no cesa", una serie de sonetos en los que el amor es el tema central. Al estallar la Guerra Civil, se alistó como voluntario en el bando republicano y su poesía dio un giro radical, empleando un lenguaje más directo. Durante la Guerra fue encarcelado y murió de tuberculosis en la cárcel. Entre sus obras destaca la "Elegía a Ramón Sijé" o "El hombre acecha".



## LUIS CERNUDA

(Sevilla, 1902 - México, 1963)

Es uno de los escritores que fue reconocido tardíamente. Su poesía se centra en una serie de temas que le obsesionaban: la soledad, la añoranza de un mundo habitable, el ansia de belleza y el amor. Cernuda reunió todas sus obras bajo un título común: "La realidad y el deseo", contraste que estará presente en todas sus poesías. Tras una etapa inicial de poesía clasicista, la influencia surrealista se manifestará especialmente en dos obras: "Un río, un amor" y "Los placeres prohibidos". Además destacan "Ocnos", "Las nubes a Desolación de la quimera" y "Donde habite el olvido".



## JORGE GUILLEN

(Valladolid, 1893- Málaga, 1984)

Concibió sus obras como una unidad orgánica, a la que tituló "Aire nuestro". Se distinguió de sus colegas de Generación por su declarado optimismo, que no le impedía ver las injusticias y miserias de la vida y el mundo. Aun en esos casos, sus protestas eran siempre positivas. Destacan sus obras "Clamor", "Final", y especialmente "Cántico", considerada por la crítica como una de las obras máximas de la lírica europea del siglo XX.



"La poesía no quiere adeptos, quiere amantes" (Federico García Lorca)

