

2006

FESTIVAL

DE

otoño



CONSEJERIA DE CULTURA Y DEPORTES
Comunidad de Madrid
www.madrid.org





2006

FESTIVAL DE OTOÑO

al de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid

Índice

> festival de otoño 06



INTRODUCCIÓN	4
PROGRAMACIÓN FESTIVAL DE OTOÑO	
MADRID	6
RED DE TEATROS DE LA COMUNIDAD DE MADRID	41
PROGRAMACIÓN POR ESPACIOS ESCÉNICOS	47
MADRID	48
RED DE TEATROS DE LA COMUNIDAD DE MADRID	51
PROGRAMACIÓN POR ORDEN CRONOLÓGICO	53
VENTA ANTICIPADA DE LOCALIDADES DIRECCIONES Y PRECIOS	62
ÍNDICE DE COMPAÑÍAS POR ORDEN ALFABÉTICO	69
ÍNDICE POR ESPECTÁCULOS EN ORDEN ALFABÉTICO	70
CRÉDITOS FOTOGRÁFICOS	71

XXIII FESTIVAL DE OTOÑO
Del 11 de octubre al 9 de noviembre de 2006
Avance de programación

XXIII FESTIVAL DE OTOÑO 2006



> INTRODUCCIÓN

El Festival de Otoño es uno de los mayores acontecimientos de artes escénicas que tiene lugar en España. Durante cinco semanas en el otoño madrileño participan compañías invitadas con espectáculos de teatro, danza y música. Este año se celebra la vigésimo tercera edición de este festival, que se desarrollará entre el 11 de octubre y el 9 de noviembre.

Organiza la Dirección General de Promoción Cultural de la Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid.

37 espectáculos

Música: 4
Teatro: 23
Danza: 10

35 compañías: 28 extranjeras y 7 españolas

Música: 4 (4 extranjeras)
Teatro: 22 (16 extranjeras y 6 españolas)
Danza: 9 (8 extranjeras y 1 española)

137 funciones

Música: 5
Teatro: 97
Danza: 35

36 estrenos

Estrenos absolutos: 7 (6 de teatro y 1 de danza)
6 en Madrid capital y 1 en la Comunidad de Madrid
Estrenos en España: 23 (4 de música, 13 de teatro y 6 de danza)
Estrenos en Madrid capital: 6 (3 de danza y 3 de teatro)

8 espectáculos españoles

2 de Cataluña, 4 de la Comunidad de Madrid y 1 de la Comunidad Valenciana y 1 del País Vasco.

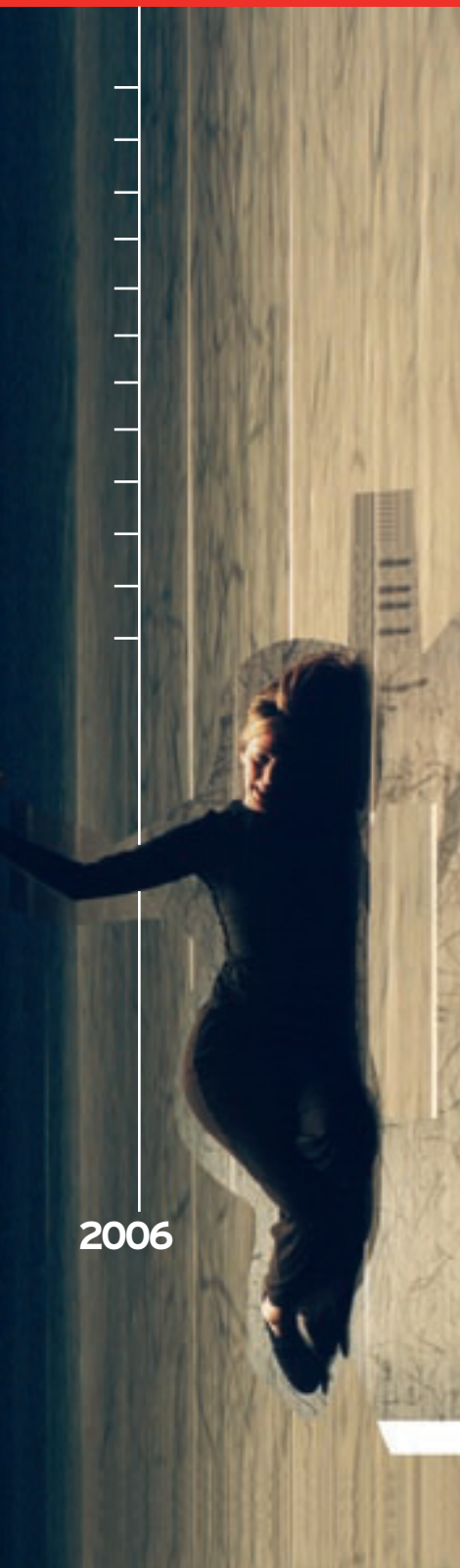
29 espectáculos internacionales

procedentes, en total, de 14 países: 2 de Alemania, 1 de Alemania-Francia, 2 de Alemania-España, 3 de Argentina, 2 de Bélgica, 1 de Bélgica-Francia-España, 1 de Canadá, 1 de Chile, 2 de EE.UU., 5 de Francia, 2 de Reino Unido, 1 de Islandia, 1 de Italia, 1 de Japón, 1 de Lituania, 2 de Polonia y 1 de Rusia.

En la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

se presentan 5 espectáculos, que suman 20 actuaciones. De ellos, 4 espectáculos son españoles y 1 argentino.

XXIII FESTIVAL DE OTOÑO 2006



ESPACIOS ESCÉNICOS

15 espacios en Madrid ciudad:

Teatro de La Abadía (Sala Juan de la Cruz), Teatro Albéniz, Círculo de Bellas Artes (Teatro Fernando de Rojas), Centro Cultural de la Villa, La Casa Encendida, Sala Cuarta Pared, Teatro Español, Centro Dramático Nacional Teatro María Guerrero, Centro Cultural Paco Rabal-Palomeras Bajas, Teatro Pradillo, Real Escuela Superior de Arte Escénica R.E.S.A.D. (Sala Valle Inclán), Teatro de Madrid, Centro Dramático Nacional Teatro Valle Inclán y Teatro de La Zarzuela.

20 espacios en 20 municipios de la Comunidad de Madrid:

Alcalá de Henares (Teatro Salón Cervantes), Aranjuez (Centro Cultural Isabel de Farnesio- Auditorio Joaquín Rodrigo), Becerril de la Sierra (Sala Real), Collado-Villalba (Casa de Cultura), Fuenlabrada (Centro Cultural Tomás y Valiente), Getafe (Teatro Auditorio Federico García Lorca), La Cabrera (Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte), Las Rozas (Sala Federico García Lorca), Majadahonda (Casa de la Cultura Carmen Conde), Mejorada del Campo (Teatro Casa de Cultura), Móstoles (Teatro del Bosque), Pozuelo de Alarcón (MIRA Teatro), Rivas-Vaciamadrid (Auditorio Pilar Bardem), San Lorenzo de El Escorial (Real Coliseo de Carlos III), San Martín de la Vega (Centro Cívico Cultural), San Martín de Valdeiglesias (Teatro Municipal), San Sebastián de los Reyes (Teatro Auditorio Municipal Adolfo Marsillach), Torrejón de Ardoz (Teatro Municipal José María Rodero), Torreldones (Teatro Bulevar) y Tres Cantos (Teatro Municipal).

2006

Laurie Anderson



MÚSICA-TEATRO

THE END OF THE MOON

País: EE.UU. Idioma: inglés con subtítulos Duración aproximada: 1 hora y 20 minutos (sin intermedio)

Creación e interpretación: Laurie Anderson **Diseño de iluminación:** Jennifer Tipton **Diseño de Software:** Jody Elff **-Estreno en España - www.laurieanderson.com**

“The End of the Moon” recoge la experiencia de Laurie Anderson como primera “artista residente” en la NASA. Un trabajo en solitario que combina palabra con música electrónica y violín en una puesta en escena íntima. El título hace referencia al contraste entre tecnología y la idea romántica de la luna: ahora que capitalismo y tecnología cruzan sus caminos, ¿quién será el dueño de la luna? La obra es una combinación de diario de viajes, teorías personales, historias y sueños, en la que analiza la relación entre guerra, estética, carrera espacial, espiritualidad y consumismo. Comienza con una pregunta: ¿qué es belleza y por qué? A partir de ahí se despliegan numerosas, pequeñas y extrañas escenas en busca de una respuesta. Y planeando por encima de todo, la cuestión del tiempo: cómo lo percibimos, cómo nos afecta, cómo nos cambia. Y las historias, las que nos contamos a nosotros mismos para seguir adelante. Se trata de la segunda entrega de una trilogía que comenzó con “Happiness” (2002), considerada por su autora como un “poema épico” en el que pintar un gran cuadro de la cultura estadounidense contemporánea. “La idea de hacer “solos” proviene de mi ambición de ser trovadora, de simplemente absorber el mundo e intentar contarlo de una forma ligera. Intento entender más las cosas y producir menos material. Creo que ya hay demasiado material en el mundo”.

festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid

► Sobre la Compañía

Laurie Anderson (Chicago, 1947) es una de las grandes artistas internacionales de performance. Conocida en un principio por sus presentaciones multimedia y su aplicación de la tecnología en el arte, se ha embarcado en multitud de proyectos como artista visual, compositora, poeta, fotógrafa, directora de cine, cantante e instrumentista. En 1980 emprendió su carrera discográfica, llegando al segundo puesto de las listas de venta británicas. Entre sus trabajos sobresalen “United States I- V” (1983), “Empty Places” (1990), “The Nerve Bible” (1995) y “Stories for Moby Dick” (1999). Como compositora ha trabajado en películas de Wim Wenders y Jonathan Demme y colaborado con Robert LePage; ha creado piezas para la BBC, la Expo de Sevilla, los JJOO de Atenas y la Expo de Japón (2005). Sus obras han podido verse en teatros, museos, parques y calles de varios continentes.

Teatros, fechas y horarios

Madrid. Teatro Albéniz.
Tel. 91 531 83 11.
www.madrid.org/clas_artes
Días 11 y 12 de octubre a las 20.30 horas.

Raimund Hoghe



DANZA

SARAH, VINCENT ET MOI

País: Alemania-Francia

Duración aproximada: 2 horas y 15 minutos (sin intermedio)

Concepto y puesta en escena: Raimund Hoghe **Coreografía y danza:** Sarah Chase, Vincent Dunoyer y Raimund Hoghe **Colaboración artística:** Luca Giacomo Schulte **Texto:** Sarah Chase **Diseño de iluminación:** Amaury Seval, Arnaud Lavisse y Raimund Hoghe **-Estreno en España-** www.raimundhoghe.com

En "Sarah, Vincent y yo" se encuentran tres intérpretes: dos bailarines -la canadiense Sarah Chase y el francés Vincent Dunoyer- y un hombre de teatro -el alemán Raimund Hoghe-. Hoghe es el "yo" del título y el creador del proyecto. Pero ese "yo" es también el espectador, o mejor aún: Raimund Hoghe, que se pasea como espectador en su propia representación. Raimund invita a los otros dos, les prepara su espacio, coloca objetos, organiza rituales, elige la música. Les da, pues, los elementos para que los bailarines puedan establecer una relación. A partir de ahí, ellos serán libres de crear su propio mundo: desarrollan su propia coreografía, conducen ellos mismos objetos, piezas de música, elementos escenográficos. Las relaciones en el proceso de trabajo son abiertas, pero dan lugar a un espectáculo definido, no improvisado. La música resulta también fundamental: fragmentos de "El lago de los cisnes" de Tchaikovski, que Hoghe asocia a canciones de Doris Day, a arias de María Callas o al tango argentino. "Sarah, Vincent y yo" es una producción de Raimund Hoghe (Düsseldorf) y Groupe Kam Lai (París) y una Coproducción de Kaaitheater/Brussels, Le Quartz/Brest, Pumpenhaus/Münster, Mousonturm/Frankfurt, TANZtheater International/Hannover y Fondation Art et Culture du Land Nord Rhin Westfalie.

al de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad

► Sobre la Compañía

Raimund Hoghe comenzó su carrera escribiendo retratos de personalidades para el semanario alemán "Die Zeit", recogidos más tarde en varios libros. Entre 1980 y 1990 trabajó como dramaturgo para el Bausch Tanztheater Wuppertal de Pina Bausch, tema principal, a su vez, de otros dos libros. Desde 1989 se dedica a la creación de sus propias piezas para diferentes bailarines y actores. En 1992 comenzó su colaboración con el artista Luca Giacomo Schulte, que continúa en la actualidad. En 1994 produjo su primer solo para sí mismo, "Meinwärts", que junto a "Chambre séparée" (1997) y "Another Dream" (2000) configuraron una trilogía sobre el siglo XX. Hoghe también trabaja en proyectos de televisión; sus giras abarcan Europa, Japón y Australia. Entre otros premios, ha recibido el "Deutscher Produzentenpreis für Choreografie" en 2001.

Teatros, fechas y horarios

Madrid. Teatro Pradillo.
Tel. 91 416 90 11.
www.teatropradillo.com
Días 12, 13 y 14 de octubre a las 20.30 horas.

Segundo Viento



TEATRO

LLUVIA EN EL RAVAL de Pau Miró

País: Argentina

Idioma: español

Duración aproximada: 1 hora y 25 minutos (sin intermedio)

Dirección: Mario Vedoya **Intérpretes:** Florencia Saraví Medina, Martín V. y Mario Vedoya
Diseño de escenografía y vestuario: Emilio Valenzuela **Diseño de iluminación:** Rafa Echeverz
Música original y sonido: Albert Llanas -Estreno absoluto-

La obra refleja la vida vacía y desolada de unos personajes desvalidos que buscan compañía y pequeños afectos a costa de lo que sea. Son habitantes oscuros de las ciudades, espectadores perplejos del progreso que, teniéndolo tan cerca, ni les roza siquiera. Se refugian, ocultan y desnudan en un pisito miserable por cuya ventana se asoma la ciudad con sus ruidos, sus luces y sus sombras. Es verano, el calor y la humedad lo impregnan todo. Tres personajes y un barrio: una prostituta que quiere cambiar de profesión porque ha descubierto que otra vida es posible. Ella es el vértice de un triángulo que completan dos hombres. Uno vago y sin voluntad que vive con ella y de ella, y su cliente preferido: un librero poeta que le demuestra afecto y una consideración especial. Ambos, con estrategias diferentes, la condenan a continuar prostituyéndose. Para el director e intérprete Mario Vedoya, Barcelona y Madrid palpitan de modo muy diferente. Pero el Raval en Barcelona es como Lavapiés en Madrid, San Telmo en Buenos Aires o La Candelaria en Bogotá, un barrio semimarginal, bohemio y cosmopolita donde conviven progreso, postmodernidad y miseria.

al de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad

► Sobre la Compañía

El nombre de la compañía es un término deportivo que hace referencia al esfuerzo supremo del corredor de fondo cuando, ya exhausto y sin fuerzas para mover las piernas, consigue llegar hasta la meta gracias a ese aire, ese "segundo viento" que renueva nuestra energía y disposición. Esta aventura teatral comenzó hace poco más de un año de la mano de Mario Vedoya, director y actor, con "Vacío", de José Sanchis Sinisterra. Vedoya considera "providencial" su encuentro con Florencia Saraví y Martín V. Asegura haber dado con los actores exactos, no sólo para encarnar a los personajes, sino también para facilitarle su propia integración como actor. Con Todo Mal Producciones lleva diez años de trabajo conjunto, iniciado en Argentina.

Teatros, fechas y horarios

Madrid. Sala Cuarta Pared.
Tel. 91 517 23 17.
www.cuartapared.es
Días 12,13 y 14 de octubre a las 21 horas.

Madrid. C. C. Paco Rabal-Palomeras Bajas.
Tel. 91 507 97 40.
Día 21 de octubre a las 20 horas.

S. Lorenzo de El Escorial. Real Coliseo de Carlos III.
Tel. 91 890 44 11.
Días 4 y 5 de noviembre.
4 a las 20 horas y 5 a las 19 horas.

Vinicio Capossela



MÚSICA

OVUNQUE PROTEGGI

País: Italia | Duración aproximada: 2 horas (con intermedio)

Música original y dirección musical: Vinicio Capossela **Diseño de iluminación:** Loic Hamelin
Sonido: Marco Tagliola - Estreno en España - www.viniocapossela.it

Histriónico, seductor, circense...Vinicio Capossela, responsable de la dirección y de la producción artística, crea un extraordinario espectáculo durante sus conciertos. El músico italiano recrea literalmente en el palco -que acoge la sugestiva ambientación de un verdadero teatro de sombras- las canciones de su nuevo álbum "Ovunque Proteggi". Entre sonidos y visiones se desarrolla la primera parte de la actuación que, tras un breve intermedio, sigue con canciones de discos anteriores, elegidas según el lugar del concierto, la inspiración y los invitados que en cada ocasión se unan al artista. "Ovunque Proteggi" ha vendido más de setenta mil copias en los dos primeros meses desde su publicación, además de llegar al primer puesto de las listas de éxitos. Capossela no tiene miedo al riesgo de mezclar música electrónica con instrumentos étnicos, experimentales y tradicionales. Desde un salmo, al sonido de un cuerno, pasando por la serenata mexicana, el jazz o el techno futurista... Para el artista germano-italiano no hay límites, su música es el reflejo de su viaje, de su paso por la vida y de su forma de vivir. En sus trabajos está igual de presente la literatura, existe una gran atención y cuidado por la palabra, con las que construye sus propias representaciones. Cada canción es una representación.

al de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad d

► Sobre la Compañía

Personaje singular del panorama musical italiano, Vinicio Capossela (Hannover, Alemania, 1965) cuenta con una trayectoria única desde su debut con el álbum "All'una e trentacinque circa" (1990). A pesar de ser prácticamente desconocido, tuvo un gran éxito en el festival italiano de la canción de cantautor, el "Club Tenco", donde recibió el premio a la mejor Ópera Prima. Desde entonces ha publicado varios discos como "Modi" (1991), "Camera a sud" (1994), "Liveinvolve" (1998) o "Canzoni a manovella" (2000) -también premiado en el citado festival-. Con "Ovunque Proteggi" (2006) ha confirmado e incrementado el éxito de público y crítica. Capossela demuestra una capacidad inimitable de evocar con sus canciones mundos imaginarios habitados por diablos, sombras, perdedores y perdidos, surgidos gracias a su extraordinario dominio de la palabra.

Teatros, fechas y horarios

Madrid. Teatro Albéniz.
 Tel. 91 531 83 11.
www.madrid.org/clas_artes
 Día 13 de octubre
 a las 20.30 horas.

The Tiger Lillies



TEATRO MUSICAL

THE LITTLE MATCH GIRL

País: Reino Unido

Idioma: inglés con subtítulos

Duración aproximada: 1 hora (sin intermedio)

Dirección: Dan Jemmett **Composición, voz y acordeón:** Martyn Jacques **Percusión:** Adrian Hüge
Contrabajo: Adrian Stout **Actores:** Laetitia Angot y Bob Goody **Diseño de escenografía:** Dick Bird
Diseño de vestuario: Sylvie Martin-Hyszka -Estreno en España- www.tigerlillies.com www.polimnia.fr

El espectáculo, dirigido por un peso pesado de la escena como Dan Jemmett, refleja el triste cuento de Hans Christian Andersen a través de doce canciones de The Tiger Lillies que algunos críticos han definido como hipnóticas, creadoras de un hilo de consciencia. Canciones como "Red and Blue With Cold" ("Roja y azul con frío"), "Ascent to Heaven" ("Subida al cielo") o "Dead Body" ("Cuerpo muerto") combinan diversos estilos que acompañan a la joven protagonista en su última y fría noche. La puesta en escena de "The Little Match Girl" se divide en numerosas y pequeñas fracciones, separadas por el movimiento de telón del que se encarga el otro personaje de la pieza, un anciano bebedor de whisky. Al final, la niña, que acaba con las cerillas que pretendía vender en un vano intento de entrar en calor, muere, se deshace de su ropa y busca cobijo en una nevera vacía. Este es el peculiar homenaje del trío británico en el bicentenario del nacimiento del escritor danés. "Siempre busco inspiración fresca para dar con temas de los que escribir. Una de mis grandes fuentes de inspiración es tomar el trabajo de otras personas y transformarlas en canciones. Este trágico cuento ha supuesto una gran inspiración. Ha sido siempre el más triste y bonito. Espero que nuestra música lo refleje", comenta Martyn Jacques, compositor y voz de la formación.

"The Little Match Girl" es una producción de polimnia & BUREAU DIX en coproducción con Hans Christian Andersen Foundation, Vereinigte Buehnen Wien, Théâtre de la Ville, Paris, Ortiga Festival, Sicilia y Théâtre National de Luxembourg.

al de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad

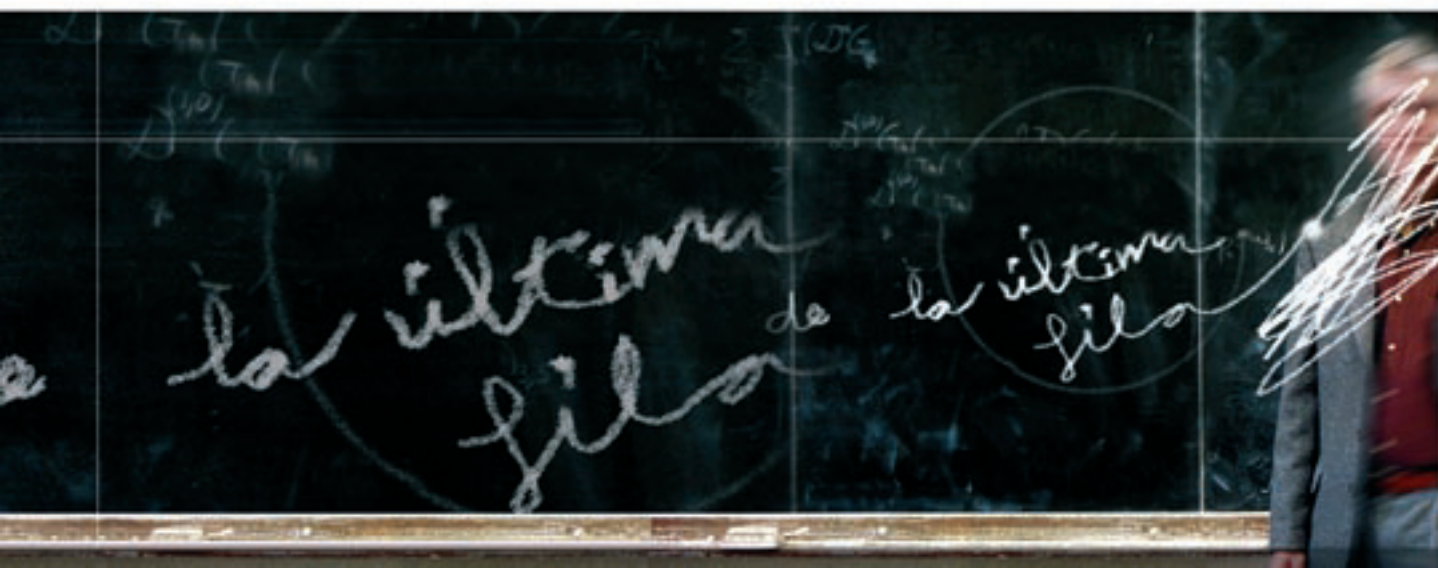
► Sobre la Compañía

Martyn Jacques fundó The Tiger Lillies en 1989, junto a Adrian Houg y Adrian Stout. Asegura que una de sus grandes fuentes de inspiración como compositor ha sido vivir durante años encima de un burdel en el Soho londinense: muchas de sus canciones hablan de prostitución, drogadicción y otros vicios. Reconoce también la influencia de cantantes de blues como Bessie Smith y Billie Holiday. Ha ganado un Premio Olivier por su interpretación en "Shockheaded Peter", uno de los últimos trabajos de la banda. El estilo del trío es definido a veces como tierno, otras como gracioso, siempre áspero y a menudo inquietante. Formado en la Universidad de Londres, Dan Jemmett ha dirigido espectáculos diversos, desde teatro de marionetas, ópera o versiones peculiares de clásicos ("Presque Hamlet", Hamlet con un solo actor); ha adaptado a autores como Kafka y Borges y creado una compañía de teatro experimental.

Teatros, fechas y horarios

Madrid. Círculo de Bellas Artes, Teatro Fernando de Rojas.
 Tel. 91 360 54 00.
www.circulobellasartes.com
 Días 13, 14, 15, 16 y 17 de octubre.
 13, 14, 16 y 17 a las 20 horas y
 15 a las 19 horas.

Ur Teatro



TEATRO

EL CHICO DE LA ÚLTIMA FILA de Juan Mayorga

País: España (País Vasco)

Idioma: español

Duración aproximada: 1 hora y 40 minutos (sin intermedio)

Dirección: Helena Pimenta **Intérpretes:** Ramón Barea, Carlos Jiménez Alfaro, Susi Sánchez, José Tomé, Ignacio Jiménez y Natalie Pinot **Escenografía y vestuario:** José Tomé y Pedro Galván
Iluminación: Miguel Ángel Camacho **Sonido:** Eduardo Vasco -Estreno absoluto-

Un profesor de lengua y literatura y un ejercicio rutinario, la corrección de una redacción titulada "Mi pasado fin de semana". Los textos de sus alumnos resultan cada vez más decepcionantes hasta que llega al firmado por el chico silencioso que se sienta en la última fila. Tras leerla varias veces para convencerse de que lo que tiene ante sus ojos no es fruto de su imaginación, entabla con su autor una relación especial. Intensa y peligrosa, tanto para ellos como para quienes les rodean. "El chico de la última fila" habla sobre maestros y discípulos, sobre personas que han visto demasiado y sobre personas que están aprendiendo a mirar. Una obra sobre el placer de asomarse a las vidas ajenas y los riesgos de confundir vida y literatura. Porque algunos prefieren sentarse en la última fila y poder contemplar a todas las demás. Juan Mayorga es una de las figuras más sobresalientes de la dramaturgia actual. Ha colaborado con diversas publicaciones teatrales y ganado importantes premios, entre ellos el Calderón de la Barca. Sus últimos proyectos han estado ligados a la compañía Animalario, con espectáculos como "Las últimas palabras de Copito de Nieve" o "Hamelin", galardonado con el Premio Nacional de Teatro 2005. Además es profesor de Dramaturgia e Historia del Pensamiento y Sociología en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD).

festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid

► Sobre la Compañía

Ur Teatro inicia su andadura en 1987 bajo la dirección de Helena Pimenta. Ambos son responsables de montajes tan celebrados como la trilogía de W. Shakespeare "Sueño de una noche de verano" (1992), "Romeo y Julieta" (1995) y "Trabajos de amor perdidos" (1998), por la que la compañía ha recibido más de 20 galardones nacionales e internacionales, como el Premio Nacional de Teatro 1993. Entre sus últimos trabajos destacan "Luces de Bohemia" (2002) de Valle-Inclán, "Sonámbulo" (2003) de Alberti-Mayorga o "La Tempestad" (2004) de W. Shakespeare. La trayectoria de H. Pimenta está a su vez avalada por infinidad de premios. Además de para UR teatro, ha trabajado, entre otros, para la Compañía Nacional de Teatro Clásico, el Teatro Nacional de Cataluña, el Centro Dramático Galego y el Centro Andaluz de Teatro.

Teatros, fechas y horarios

S. Lorenzo de El Escorial.
 Real Coliseo de Carlos III.
 Tel. 91 890 44 11.
 Días 28 y 29 de octubre. 28 a las 20 horas y 29 a las 19 horas.
 Madrid. Círculo de Bellas Artes, Teatro Fernando de Rojas.
 Tel. 91 360 54 00.
 www.circulobellasartes.com
 Días 3, 4 y 5 de noviembre. 3 y 4 a las 20 horas y 5 a las 19 horas.

Juschka Weigel-Inthissection



DANZA

FREQUENCY-B

País: Alemania - España (Galicia)

Duración aproximada: 1 hora (sin intermedio)

Idea original: Daniel Regenber y Juschka Weigel **Dirección, coreografía, interpretación y diseño de vestuario:** Juschka Weigel **Espacio escénico:** Miguel Muñoz y J. Weigel **Música original:** Daniel Regenber **Realización de vídeo:** Gregor Blahak -Estreno en Madrid- www.juschka-weigel.de

El nuevo trabajo de la bailarina y coreógrafa Juschka Weigel parte de una sencilla premisa. Cada movimiento tiene dos puntos de vista: una base física y corporal y una forma histórica, sociocultural y psicológica. Por ejemplo, caminar sirve en todas las épocas y lugares para desplazarse. Por otro lado, puede leerse el acto de caminar como un sistema de símbolos que dan muchas informaciones sobre el origen, el fondo cultural y la disposición psicológica de la persona. En la manera de caminar se puede ver mucho de la imagen que el caminante tiene de sí mismo, de la imagen que quiere presentar, de sus complejos y neurosis, de sus miedos, tensiones, deseos, etc. A menudo se considera el movimiento como algo únicamente biológico, físico, pero es también cultura y es necesario valorarlo como expresión de una manera concreta de vivir. En esta obra, Juschka Weigel examina los movimientos cotidianos en relación con su propia sustancia física y su historia cultural. "Frequency B" se estrenó el pasado 17 de marzo en la ciudad alemana de Dortmund. Este espectáculo ha sido coproducido por el Festival Internacional de Danza En Pé de Pedra, organizado por el Teatro Galán.

al de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad

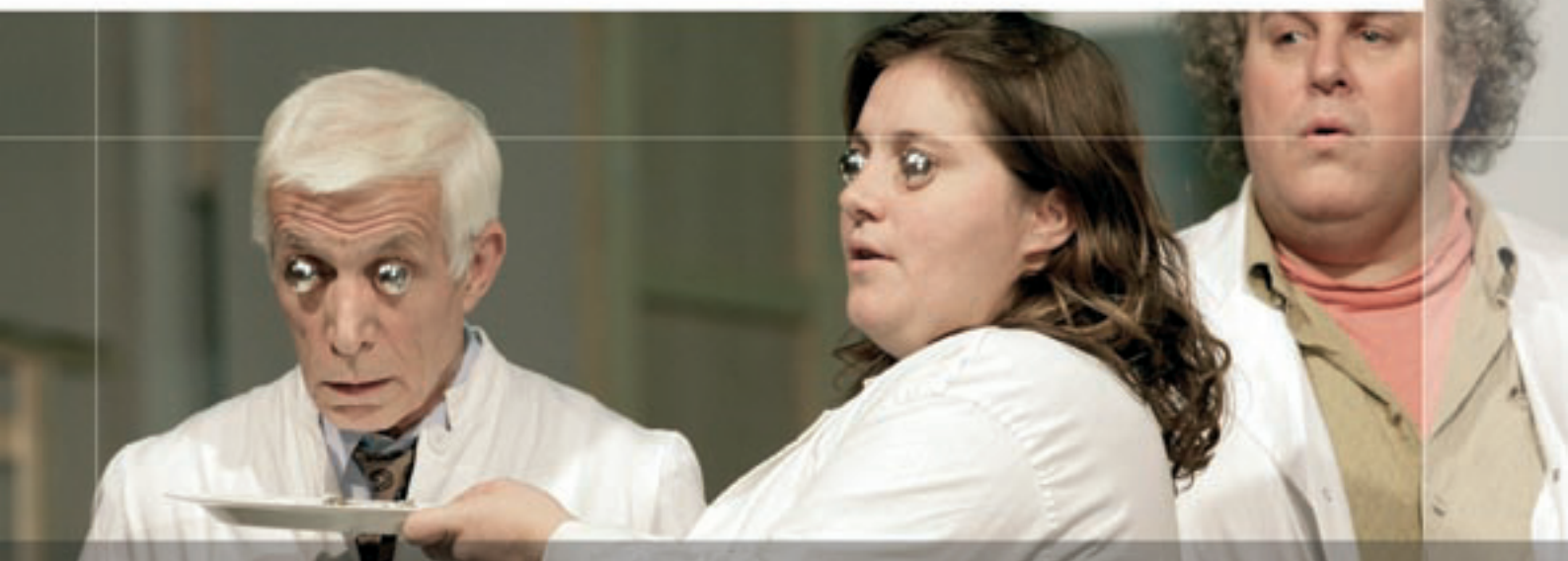
► Sobre la Compañía

Juschka Weigel estudia ballet clásico y danza contemporánea en la escuela Colombo Dance School de Zurich y completa su formación en la Merce Cunningham School de Nueva York y en la Academy of Art en Solo, Indonesia. En 2000 estrena su primera coreografía, en colaboración con Josef Kiss "How is this for a start to your day?", por la que recibe, entre otros, el primer premio en la categoría de Solos en el 7 MASDANZA, Festival Internacional de Danza de las Islas Canarias (2002). Trabaja con coreógrafos en Alemania, Bélgica, España, Austria y Suecia y en 2003 funda junto a Simone Willeit la compañía Malinkiodato. El estreno de su primera coreografía en el 8 MASDANZA canario le valió el primer premio de Coreografía en la categoría de grupo de este festival.

Teatros, fechas y horarios

Madrid. La Casa Encendida.
www.lacasaencendida.com
 Tel. 902 430 322.
 Días 15 y 16 de octubre a las 22 horas.

Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz



TEATRO MUSICAL

DIE FRUCHTFLIEGE (LA MOSCA DE LA FRUTA)

País: Alemania

Idioma: alemán con subtítulos

Duración aproximada: 2 horas y 15 minutos (sin intermedio)

Creación, adaptación y dirección: Christoph Marthaler **Intérpretes:** S. Düllmann, O. Grigolli, U. Jäggi, M. Matschke, J. Ostendorf, B. Stucky, W. Wagner y S. Wirth **Diseño de escenografía:** Anna Viebrock
Dramaturgia: Stefanie Carp -Estreno en España- www.volksbuehne-berlin.de

La historia de la evolución ha llegado a un punto en el que los seres humanos podemos llegar a desaparecer como vertebrados superiores originados a partir del intercambio heterosexual. ¿Se ha convertido el amor en un lujo, una sensación superflua ante los constantes avances de la tecnología genética? Marthaler reúne en el escenario a un grupo de investigadores para que trabaje sobre el fenómeno del amor, que considera ausente de la vida actual. Pocos sentimientos han generado unos valores culturales y rituales sociales tan fuertes: seducción, amor loco, pasión, amistad. ¿Cómo se originó y cómo desapareció? Y, sobre todo, ¿dónde ha ido a parar la información genética que transmitía? Son preguntas que se hacen los investigadores, solitarios y sin memoria. ¿Sería posible reconstruir la pasión propia de la ópera para hallar respuestas que nos permitan entender el presente? Gracias a la drosófila, la mosca de la fruta, los científicos logran desarrollar una teoría del sentimiento amoroso. Además de las conexiones físicas entre genes y comportamiento, este insecto nos ha provisto de muchas respuestas. El tiempo, el amor y el recuerdo son observados a través de los ojos compuestos de un insecto.

festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid

► Sobre la Compañía

La Volksbühne am Rosa-Luxemburg- Platz fue fundada en 1914. Tras la caída del muro de Berlín, y bajo la dirección de Frank Castorf, se ha convertido en el teatro de mayor éxito y más controvertido de la Alemania reunificada. Su filosofía es paradójicamente elitista y popular, excéntrica y masiva y sus producciones rompen los límites clásicos del teatro. Se caracteriza por las investigaciones sismográficas de Castorf y sus adaptaciones multimedia de novelas, por los monumentos inertes de Marthaler o las provocaciones teatrales de Christoph Schlingensiefel. Christoph Marthaler, nacido en Basilea, ha sido director general del Schauspielhaus de Zúrich (2000-2005), elegido dos veces seguidas como Teatro del Año. "La Bella Molinera", de Schubert; "Invocación", basada en textos de Marguerite Duras; o "La muerte de Danton", de Büchner, han sido algunas de sus producciones.

Teatros, fechas y horarios

Madrid. Teatro de La Zarzuela.
Tel. 91 524 54 00.
<http://teatrodelazarzuela.mcu.es>
Días 17 y 18 de octubre
a las 20 horas.

Teatro Camino



TEATRO

INFAMANTE ELECTRA

De Benjamín Galemiri

País: Chile | Idioma: español | Duración aproximada: 1 hora y 15 minutos (sin intermedio)

Dirección: Raúl Ruiz **Intérpretes:** Héctor Noguera, Amparo Noguera y Óscar Hernández
Diseño integral: Rodrigo Bazaes -Estreno en España- www.teatrocamino.cl

“Infamante Electra” presenta la historia de Joshua Halevi, un ex senador chileno recientemente desafortunado por reiteradas acusaciones de diversos delitos y fraudes fiscales. Este ex-honorable, que alguna vez fue paladín de la lucha contra la dictadura e inevitable galán, debe afrontar ahora el desprecio de todas las esferas del poder. Como en una tragedia impura y espesa, sólo su hija -brillante abogada- acepta defenderlo. Está dispuesta a vengar y mitigar las acusaciones contra él, a enfrentarse al ataque de los medios de comunicación y a aclarar su propia sentencia sobre su -antes- displicente padre. Los personajes juegan en un mismo espacio escénico, donde confluyen mundos tan diversos como la religión judía, el Chile pícaro y el concepto de circo. Desde “El escaparate” (1977), hasta “Los desastres del amor” (2003), pasando por la celebrada “El coordinador” (1992), Benjamín Galemiri, considerado el “dramaturgo de la transición” en Chile, exhibe una sobresaliente producción dramática que ha recibido el elogio de crítica y público. Más que un desencantado, se considera un espectador que utiliza el distanciamiento: “es más, yo creo en el paraíso. Lo profano y lo sagrado están totalmente unidos en esta sociedad”, asegura el premiado autor chileno. “Infamante Electra” es una coproducción de Alstom Chile, Teatro Camino y el Instituto Chileno Francés.

al de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad

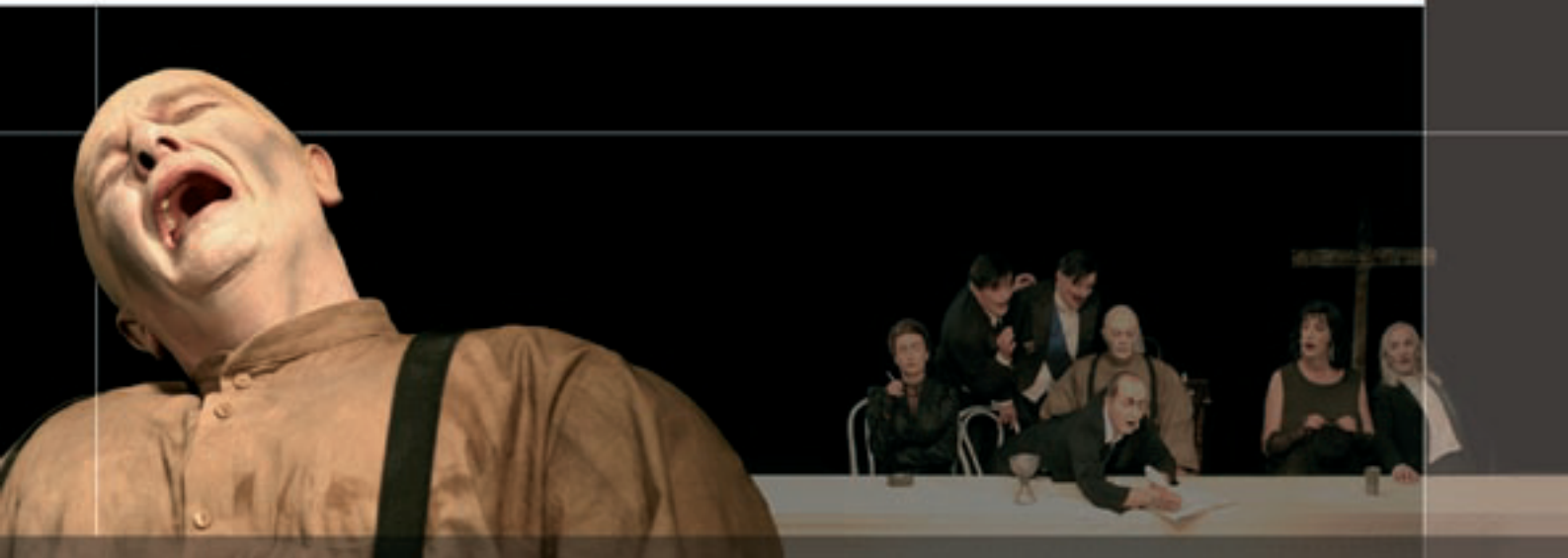
► Sobre la Compañía

Raúl -o Raoul- Ruiz (Puerto Montt, 1941) ha sido un “enfant terrible” de la vanguardia parisina de los años 70 y 80, ciudad a la que llegó tras el golpe de Estado de 1973 en Chile. Intelectual erudito e incansable, es autor de un prolífico trabajo teatral. A él se suman novelas y poesía, que constituyen la base estructural de su principal actividad: el cine. De estilo cultivado e irónico, destacan “Diálogo de exiliados” (1974) -su primera película en Francia- junto a “La hipótesis del cuadro robado” (1979) y “Las tres coronas del marinero” (1982), consideradas dos de sus mejores películas. “Tres vidas y una sola muerte” (1995) supuso, por su parte, la última interpretación de Marcello Mastroianni. Premiado y admirado como autor de culto por el Círculo de Críticos de Nueva York, su trayectoria ha recibido, entre otros galardones, el Oso de Oro del Festival de Berlín por su “aportación al arte cinematográfico de nuestro tiempo”.

Teatros, fechas y horarios

Madrid. Sala Cuarta Pared.
 Tel. 91 517 23 17.
www.cuartapared.es
 Días 17, 18, 19 y 20 de octubre
 a las 21 horas.

Teatr Nowy



TEATRO

FAUST de Goethe

País: Polonia | Idioma: polaco sin subtítulos | Duración aproximada: 1 hora y 15 minutos (sin intermedio)

Dirección y puesta en escena: Janusz Wisniewski **Música:** Jerzy Satanowski **Diseño de vestuario:** Irena Bieganska **Coreografía:** Emil Wesolowski **Intérpretes:** Witold Debicki, Mirosław Kropielnicki, Mariusz Puchalski, Edyta Lukaszewska **-Estreno en España-** www.teatrnowy.pl

Propietario de un taller abandonado, el personaje que encarna al propio Goethe desvela ante los ojos del público la historia de Fausto: su pacto con el demonio, su trágico amor por Margaret, su agonía en la búsqueda de la verdad, su iluminación y su muerte. Los espectadores serán testigos de la lucha entre Cuaresma y Carnaval, por la que desfila un grotesco cuadro de potente imaginería: dictadores a paso de ganso, payasos tocando la corneta, novios ancianos y demacrados... Situado en un mundo sin Dios después de la crucifixión de Cristo y antes de su resurrección, "Faust", de Wisniewski, ofrece la visión de una Europa obsesionada por su propia avaricia. El diablo anda suelto y pronto el protagonista bailará a su son a cambio de recuperar juventud, belleza, placeres sensuales, riqueza material y poder terrenal. Las imágenes resultan sorprendentes, con coreografías y efectos especiales en los que flashes de luz dorada y fuego cruzan el espacio mientras aumenta la tensión entre lo sacro y lo profano. El dueño del taller, el director, hará que sus personajes corran "del cielo, a través del mundo, hasta el infierno". Considerada por la crítica una versión única y absorbente que "cruza la barrera del idioma y no puede ser descrita, ha de ser vista", el "Faust" de Wisniewski ha recibido, entre otros galardones, el Premio Herald Angels en el Festival de Edimburgo Fringe 2005.

al de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid

► Sobre la Compañía

El Teatr Nowy fue creado en Poznan (Polonia) en 1923. Janusz Wisniewski colabora con la compañía desde 1979 y es su director general y artístico desde 2003. El repertorio de la compañía consta de 20 obras, clásicos internacionales (W. Shakespeare, A. Chéjov, Jean Genet) y polacos (A. Fredo, S. Wyspianski y Slawomir Mrozek). Cuenta con 31 actores fijos y un teatro para más de 600 espectadores. Obras como "Ricardo III" (2004), "Panopticum à la Madame Tussaud" (1984) o "The End of Europe" (1983) -todas ellas dirigidas por Wisniewski- han sido premiadas en festivales como los de Edimburgo, Belgrado o Nancy. Janusz Wisniewski es, además de director teatral, diseñador de escenografía y artista gráfico. Entre sus últimos trabajos encontramos "The Goat's Opera", basada en una novela de Horace McCoy, o "The Wedding Reception", de S. Wyspianski.

Teatros, fechas y horarios

Madrid. Teatro Español.
Tel. 91 360 14 80.
www.esmadrid.com/teatroespanol
Días 18, 19, 20 y 21 de octubre
a las 20 horas.

CICT-Théâtre des Bouffes du Nord



TEATRO

SIZWE BANZI EST MORT

País: Francia

Idioma: francés con subtítulos

Duración aproximada: 1 hora y 30 minutos (sin intermedio)

Dirección: Peter Brook **Autores:** Athol Fugard, John Kani y Winston Ntshona **Adaptación:** Marie-Hélène Estienne **Intérpretes:** Habib Dembélé y Pitcho Womba Konga **Iluminación:** Philippe Vialatte **Elementos escénicos:** Abdou Ouologuem -Estreno en España- www.bouffesdunord.com www.peterbrook.net

“Sizwe Banzi ha muerto” es una fábula política sobre una de las cuestiones clave en nuestra sociedad: la vida de un inmigrante ilegal, un “sin papeles” que busca una oportunidad. Un fotógrafo relata su trabajo en la producción en cadena de una fábrica de Ford de la ciudad surafricana de New Brighton. Gestualiza y emplea la mímica, estalla en carcajadas, discute consigo mismo. De repente, Sizwe Banzi llama a su puerta. Este hombre de traje blanco y aire inocente, que carga un gran saco, -“un sueño”-, pide que le haga una instantánea. Quiere enviársela a su mujer y a sus cuatro hijos, a quienes dejó en su tierra natal. A partir de ahí descubrimos todas las desgracias por las que ha pasado un hombre sin documentos en su intento de encontrar un sencillo trabajo. Un retrato feroz de la vida de los negros bajo el Apartheid. Sizwe Banzi tuvo que morir para continuar viviendo. Esta obra vio la luz por primera vez en la citada ciudad de New Brighton. Athol Fugard y su compañía de actores negros, “The Serpent Players”, recogieron en ella la rabia y las alegrías, el punto de vista de toda una población a través de improvisaciones en la calle. Para Peter Brook, “la conexión directa con el público es lo que hace al teatro callejero surafricano es el ejemplo más precioso”.

al de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad

► Sobre la Compañía

El deslumbrante criterio creador de Peter Brook (Londres, 1925) es uno de los más influyentes del teatro contemporáneo. Ha dirigido más de 70 producciones en Londres, París y Nueva York. Su trabajo con la Royal Shakespeare Company incluye, entre otras obras, “El Rey Lear” (1962), “Marat /Sade” (1964) y “Sueño de una noche de verano” (1970). En 1971 funda en París el Centro Internacional para la Investigación Teatral; en 1974 establece su sede permanente en El Théâtre des Bouffes du Nord. Allí ha dirigido decenas de piezas, como “The Tempest”, “The Tragedy of Hamlet”, “La Mort de Krishna” o “Le Grand Inquisiteur”, muchas de ellas interpretadas tanto en francés como en inglés. Ha dirigido óperas para esta compañía y para el Covent Garden de Londres y el Metropolitan Opera House de Nueva York. Sus películas incluyen títulos como “El señor de las moscas”, “Marat Sade”, “El rey Lear” o “The Mahabharata”.

Teatros, fechas y horarios

Madrid. Teatro de La Abadía.
Tel. 91 448 16 27.
www.teatroabadia.com
Días 19, 20, 21 y 22 de octubre.
19, 20 y 21 a las 19.30 horas y
22 a las 18 horas.

Amiina



MÚSICA

AMIINA

País: Islandia | Duración aproximada: 1 hora (sin intermedio)

Composición: Amiina **Violín:** María Huld Markan y Hildur Ársaelsdóttir **Viola:** Edda Rún Ólafsdóttir
Chelo: Sólrún Sumarlioadóttir -Estreno en España- www.aminamusik.com

Este joven cuarteto de cuerda islandés sin duda sorprenderá al público madrileño. Las cuatro chicas que lo componen presentarán las cuatro canciones de su primer disco, "AminanimA" - grabado en 2005-, junto a nuevas composiciones creadas durante los descansos de la gira que las ha llevado por varios países europeos, EE.UU., Japón, Hong Kong o Nueva Zelanda. Algunos críticos encuadran su música dentro del "pop clásico", es decir, la creada por un grupo con formación musical clásica que incluye, de alguna manera, elementos propios del pop. Junto a las cuerdas tradicionales, las componentes de Amiina introducen instrumentos peculiares, desde campanas y carrillones a un "vidriófono". Sus melodías resultan misteriosas e inquietantes: "Skakka" parece la banda sonora de un cuento de hadas de los hermanos Grimm, con el fuego crepitando al fondo; "Hemipode" ofrece una densa ola de silbidos rústicos y punteados de bajo, e incluye también arrullos vocales; "Fjarskanistan", la canción con más personalidad, presenta grandes violines precedidos de una introducción cálida y etérea. El disco cierra con "Blaskjar" sus veinte minutos de música delicada y suave. Este grupo de veinteañeras, con creciente presencia internacional, representa los nuevos sonidos de la música islandesa más allá de Björk.

al de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad

► Sobre la Compañía

Las cuatro componentes de Amiina se conocieron en la Escuela de Música de Reykjavic y decidieron formar su grupo en 1998. Hasta la grabación en 2005 de su primer LP acompañaban a Sigur Rós, acentuando y poniendo los toques finales en muchas de las composiciones de esta banda islandesa. Su presencia se hace notar en discos como "Ágaetis Byrjun" ("Buen comienzo", 1999) o "Takk" ("Gracias", 2005). Las chicas aseguran no tener un método concreto para componer, a veces ni siquiera saben tocar los instrumentos que eligen, de los que cada una consigue sacar sonidos diferentes. En el proceso de exploración de sus propios límites y posibilidades han introducido recientemente voces en alguna pieza. Ahora estudian seguir una estructura de trabajo más formal, "pero nos pasamos demasiado tiempo chateando y cocinando...".

Teatros, fechas y horarios

Madrid. La Casa Encendida
 Tel. 902 430 322.
www.lacasaencendida.com
 Día 20 de octubre
 a las 21 horas.

Psapp



MÚSICA

PSAPP

País: Reino Unido

Duración aproximada: 1 hora y 30 minutos

Teclados, violín y voz: Galia Durant **Multiinstrumentalista:** Carim Clasmann
-Estreno en España- <http://psapp.net>

Galia Durant y Carim Clasmann llegan a Madrid para presentar su segundo disco, "The Only Thing I Ever Wanted", publicado a principios del mes de junio de 2006 y caracterizado por melodías delicadas, irresistibles y pegadizas. El dúo afincado en Londres continúa el desarrollo del estilo que muchos críticos califican como "encantador" en las once canciones del nuevo álbum con sus peculiares y característicos sonidos de fondo y las voces perfectamente acopladas a la música. Entre sus canciones destacan "Hi", "King Of You", "New Rubbers", "Tricycle", "Hill Of Our Home", "Make up" o "The Words". Las creaciones de Psapp recogen ideas supuestamente incongruentes en una feliz mezcla -coros desvergonzados conviven con una cálida electrónica, teclados de juguetes rotos, gatos que maúllan, pollos electrónicos o micrófonos abandonados bajo la lluvia-. Los sonidos más extraños y cientos de melodías fragmentadas se empujan mutuamente en busca de espacio. Las letras, por su parte, cuentan historias sobre nuestras inseguridades cotidianas impregnadas de una honestidad refrescante. Antes de tocar en el Festival de Otoño, el grupo presentará su disco en una gira por todo el Reino Unido y varios países europeos.

festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid

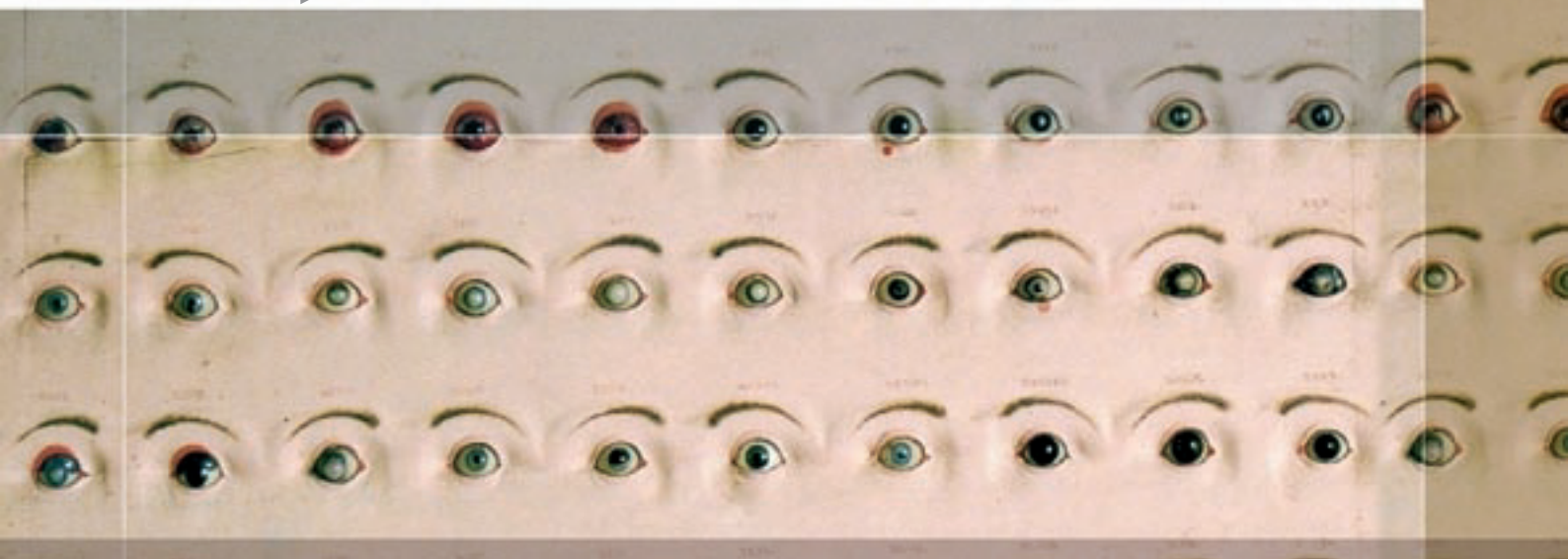
► Sobre la Compañía

Psapp es la experiencia colectiva de Carim Clasmann y Galia Durant, un dúo afincado en Londres. Su afición a los sonidos extraños unida al gusto por el pop con sentimientos dan lugar a un sonido que se mueve entre varios géneros, como la electrónica, el folk o el jazz. Sus integrantes se conocieron a través de unos amigos y durante su primer año de trabajo se dedicaron a la experimentación, guiados por su común admiración por Tom Waits, Eric Satie, The Cure o Duke Ellington. Sus primeras canciones, presentadas en el celebrado "Tiger, my friend" (2004) ensamblaban el electro-folk-glitch de Clasmann con las letras introspectivas y la dulce voz de Durant. Poco después, su canción "Cosy in the Rocket" se convertiría en el tema principal de la serie televisiva "Anatomía de Grey", por la que el grupo ha sido premiado.

Teatros, fechas y horarios

Madrid. La Casa Encendida.
www.lacasaencendida.com
 Tel. 902 430 322.
 Día 21 de octubre
 a las 21 horas.

Compañía de Comedias de Manuel de Blas



TEATRO

FUNCIÓN BECKETT sobre textos de Samuel Beckett

País: España (Comunidad de Madrid) Idioma: español Duración aproximada: 1 hora y 40 minutos (sin intermedio)

Traducción: Jenaro Talens **Dirección:** Antoni Tordera **Intérpretes:** Jeannine Mestre, Manuel de Blas, Carlos Velasco y Morgan Blasco **Diseño de escenografía:** Amadeo Lemus y Carmen Calvo
Vestuario: Amadeo Lemus / "Il Griffone" -Estreno absoluto-

Aproximación al autor irlandés a través de tres obras de un acto cada una que abarca un período de más de veinte años. "La última cinta de Krapp", uno de sus primeros trabajos, se centra en una cinta magnetofónica grabada por un hombre -ahora anciano- a lo largo de su vida, símbolo de la fugacidad de la condición humana y de la identidad, dos de sus obsesiones. "Nana", una arriesgada síntesis de la vida de una mujer, inmóvil pero con el alma llena de emociones y "Fragmento de teatro II" que presenta a tres personajes, dos de los cuales hablan sobre el tercero y discuten sobre la conveniencia de que se arroje o no al vacío. Una muestra del humor ácido y no exento de la poesía y humanidad que caracteriza el llamado Teatro del Absurdo, del que Beckett fue máximo representante. Este montaje celebra el centenario del nacimiento del dramaturgo, poeta y novelista, cuyas obras escritas en inglés y francés lo convirtieron en la figura más influyente del teatro de la segunda mitad del siglo XX. Beckett dio voz al desamparo, la vejez, la enfermedad y la angustia existencial, temas que los escritores realistas del siglo anterior sólo habían sabido expresar desde fuera, como narradores espectadores.

al de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad

► Sobre la Compañía

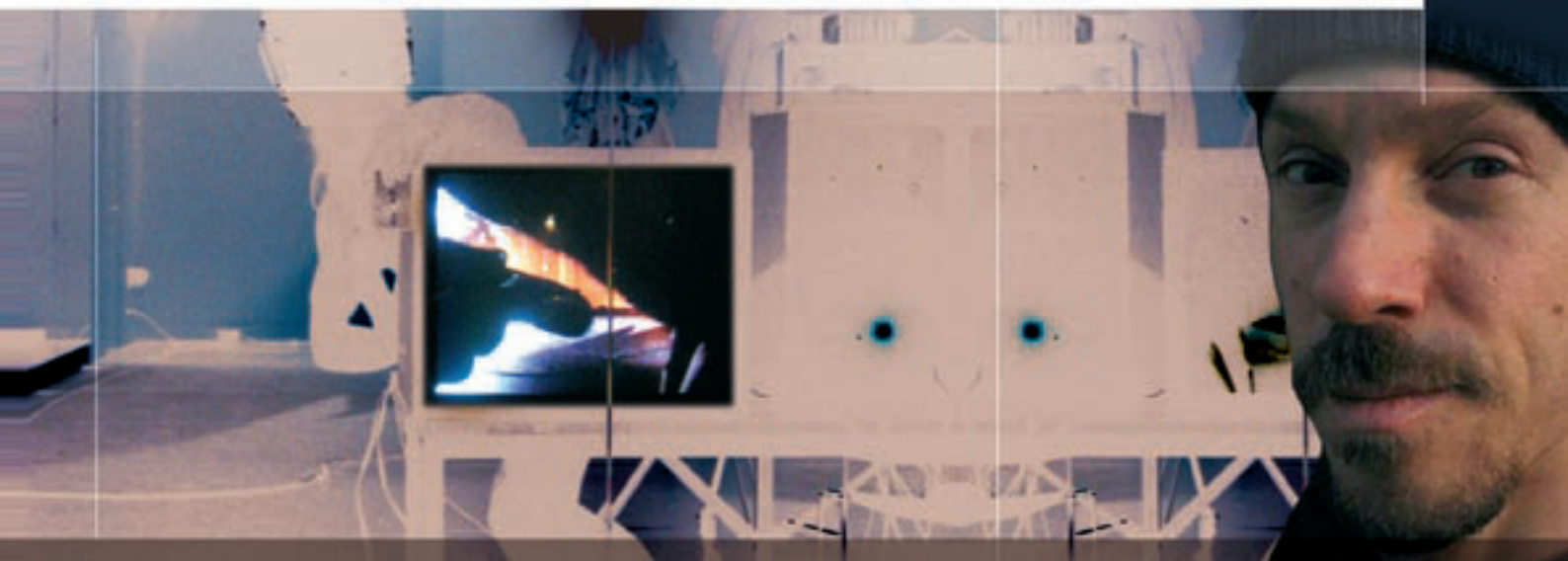
La Compañía de Comedias de Manuel de Blas fue creada en el año 2000. Comenzó con "Madrugada", una obra poco conocida de Buero Vallejo. Su segunda producción, "Su juguete preferido", del autor, director y actor italiano Vittorio Franceschi, fue dirigida, al igual que ésta, por Antoni Tordera. Tordera ha sido director de los Teatros de la Generalitat Valenciana durante ocho años. Entre otras piezas, destacan "El sueño de la razón", de Buero Vallejo, cuyas representaciones terminaron en el Teatro Dramaten de Estocolmo; "El veneno del teatro", de Rodolf Sira, con el Théâtre de l'Ancre, en Bélgica y "De civilitate", según textos de Erasmo y Luis Vives. También ha escrito y dirigido "En amores inflamada", su último trabajo, basado en textos de San Juan de la Cruz, Teresa de Ávila y Jorge Manrique.

Teatros, fechas y horarios

Madrid. Círculo de Bellas Artes.
Tel. 91 360 54 00.
www.circulobellasartes.com
Días 31 de octubre y 1 de noviembre a las 20 horas.

San Lorenzo de El Escorial.
Real Coliseo de Carlos III.
Tel. 91 890 44 11.
Días 21 y 22 de octubre. 21 a las 20 horas y 22 a las 19 horas.

The Bakery



DANZA

STRANGER/STRANGER REPORT de Richard Siegal

País: Francia

Idiomas: francés e inglés

Duración aproximada: 55 minutos (sin intermedio)

Creación, coreografía, interpretación y diseño de vídeo: Richard Siegal **Música original y diseño de sonido:** Amaury Groc **Diseño de escenografía:** Virginie Mira **Dramaturgia:** Christine Peters
Productores: Théâtre National de Chaillot, Festival d'Automne à Paris, The Bakery y Künstlerhaus Mousonturm-Francfort -Estreno en España- www.thebakery.org

“Stranger” (“Desconocido”) se desarrolla a partir de un trabajo anterior titulado “Solo for Spectator” (“Solo para el espectador”), que trata de analizar la relación actor-espectador. Parte de un texto pregrabado en el que Richard Siegal oscila entre la demostración lógica de que él podría ser un asesino de la CIA y lo absurdo de dicha propuesta. La información y las pruebas constituyen el eje. La identidad se desmantela, la duda se instala. “Stranger” es un solo experimental, un eterno trabajo en progreso. Su potencia es proporcional al juego entre la propuesta del artista y la imaginación del espectador. De una simplicidad engañosa en su origen, la pieza de Siegal resulta ser una meditación teatral incisiva e intrigante que basa su fuerza en la paranoia y el misterio de la identidad, en un ambiente inestable dentro de un espacio social cada vez más efímero. Explora el territorio de la duda que existe entre el gesto teatral y las reacciones del público. De hecho, el espectáculo se desarrolla mejor ante un solo espectador. A este nivel de proximidad, no existe posibilidad de esconderse detrás de la identidad de grupo. La obra entra en el dominio de la ciencia ficción coreográfica, con cámaras y micrófonos distribuidos en la sala y manejados por el propio Siegal para controlar sonido e iluminación. El público tiene la posibilidad de asistir a un montaje “en directo”.

al de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad

► Sobre la Compañía

Richard Siegal es el fundador de The Bakery, organización dedicada a la exploración y producción de manifestaciones artísticas contemporáneas. Bailó en el Ballet Frankfurt de William Forsythe desde 1997 hasta su última temporada, en 2004. En él presentó tres coreografías propias, la última en la trilogía “X” (evening) (2002). Anteriormente había vivido y trabajado en Nueva York, donde bailó en las compañías de Doug Elkins, Zvi Gotheiner y Janis Brenner. Para esta última realizó una pieza premiada en el Dancespace NYC 1997. Entre sus recientes proyectos se encuentran “Double Story” o “The How Episode”. En 2004 fue nombrado miembro honorario del Benois de la Danse del Ballet Bolshoi y ganó una beca en la prestigiosa MacDowell Colony de New Hampshire.

Teatros, fechas y horarios

Madrid. Sala Cuarta Pared.
 Tel. 91 517 23 17.
www.cuartapared.es
 Días 25, 26, 27 y 28 de octubre
 a las 21 horas.

Mabou Mines



TEATRO

MABOU MINES DollHouse basada en "Casa de muñecas" de Ibsen

País: EE.UU.

Idioma: inglés con subtítulos

Duración aproximada: 2 horas y media (con intermedio)

Adaptación y dirección: Lee Breuer **Diseño de escenografía:** Narelle Sissons **Diseño de vestuario:** Megane George **Intérpretes:** Julie Archer, Lee Breuer, Sharon Fogarty, Ruth Maleczek, Frederick Neumann y Terry O'Reilly -Estreno en España- www.maboumines.org

"MABOU MINES DollHouse" convierte la tragedia burguesa escrita por Ibsen en alta comedia con matices de profunda mordacidad política. Se trata de la quinta "deconstrucción" de un clásico adaptada y dirigida por Lee Breuer -uno de los fundadores de la compañía-, dentro de una serie que incluye también obras de Shakespeare y Beckett. Podría decirse que esta versión de "Casa de muñecas" transforma el feminismo de Ibsen del siglo XIX en una ecuación de poder y escala. Helmer, Rank y Krogstad son interpretados por actores que miden entre 120 y 150 centímetros. Nora y Kristine son altas y Helene, la criada, supera el metro ochenta. Nada representa de forma más clara el patriarcado de Ibsen que la imagen de estos pequeños hombres dominando y dando órdenes a mujeres de casi el doble de su tamaño. La totalidad de la obra se desarrolla en el cuarto de los niños, donde Nora ha regalado por Navidad a "sus pequeños" -sus hijos- una casa de muñecas en la que poder entrar y jugar, decorada con muebles de época. La música de Eve Beglarian -basada en las obras para piano de Edvard Grieg- acompaña todas las escenas como si de una película muda se tratase, mientras la coreografía deconstruye las posturas melodramáticas y las sintetiza en danza.

al de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid

► Sobre la Compañía

Mabou Mines es una compañía teatral que funciona como cooperativa creada en 1970, con base en la ciudad de Nueva York. Los seis miembros que la componen actualmente toman todas las decisiones relacionadas con el repertorio y las giras, trabajando a veces simultáneamente como actores, escritores, diseñadores y técnicos, y siempre como productores y como miembros del Consejo de Directores. El grupo, que ha recibido más de cuarenta premios a lo largo de su trayectoria, ya era una compañía de performance años antes de que se popularizara esta disciplina; en los últimos tiempos ha ampliado su perspectiva artística gracias a la creación de obras radiofónicas y largometrajes, así como a la inclusión en sus trabajos de vídeos pregrabados y en directo, textos generados por ordenador, hologramas de cuerpo entero, etc.

Teatros, fechas y horarios

Madrid. Teatro Español.
Tel. 91 360 14 80.
www.esmadrid.com/teatroespanol
Días 25, 26, 27, 28 y 29 de octubre.
25, 26, 27 y 28 a las 20 horas y 29 a las 18 horas.

Les Ballets C. de la B. Alain Platel



DANZA-MÚSICA

VSPRS

País: Bélgica

Duración aproximada: 1 hora y 40 minutos (sin intermedio)

Idea y dirección: Alain Platel **Música:** F. Cassol **Dramaturgia:** H. De Vuyst **Escenografía:** P. De Blicke
Vestuario: L. Van Assche **Iluminación:** C. Bourguignon **Sonido:** A. Fostier **Bailarines:** Q. Bui Ngoc,
 M. Desseigne Ravel, L. Estaràs, E. Josse, I. Kewney, S. Lefeuvre, M. Lomoff, R. McCormack, E. Tass, R. Torres
 y H. Seung Ye -Estreno en Madrid- www.lesballetscdela.be

Alain Platel conserva recuerdos de las "Vísperas" que escuchó por primera vez siendo adolescente en una iglesia de Gante. Apoyado por Fabrizio Cassol, el director musical del proyecto, "VSPRS" (el nombre completo es "Vespro della Beata Vergine") explora los límites de la obra de Monteverdi en una versión colorista y arriesgada. Entrelaza culturas musicales diferentes: el trío de improvisación Aka Moon -del que Cassol forma parte-, dos músicos gitanos, la formación barroca Ensemble Oltremontano y una cantante. A partir de ellos, diez bailarines inspirados en los cortos que el doctor Arthur Van Gehuchten (1861-1914) rodó sobre sus pacientes psiquiátricos. La histeria alcanza allí su paroxismo en forma de movimientos tortuosos. Platel se cuida bien de liberar sus fantasmas demasiado pronto, dando espacio a lo inesperado. Abraza los contrastes, une los extremos. Su universo no está claramente dividido en lobos y corderos, el hombre es también una mujer. Una alianza en la que no hay vencedores ni vencidos, donde el conflicto permanece como fuente inagotable de riqueza. Este espectáculo ha sido coproducido por: KunstenFestivaldesArts-LaMonnaie/De Munt (Brussels), Le Grand Théâtre de Luxembourg, RUHRtriennale/Kunststiftung NRW, Staatsoper Unter den Linden (Berlin), TorinoDanza, HollandFestival (Amsterdam), Sadler's Wells (London).

al de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad

► Sobre la Compañía

Alain Platel, coreógrafo y director autodidacta, forma en 1984 una troupe con amigos y miembros de su familia que funciona como un colectivo. Su nombre completo es Les Ballets Contemporains de la Belgique, y con obras como "Bonjour Madame" (1993), "La tristeza cómplice" (1995) y "Lets Op Bach" (1998) alcanza el reconocimiento internacional. Platel -que también trabaja fuera de la compañía y anima a los demás a hacer lo mismo- comparte la dirección artística con Christine De Smedt. Tanto él -Caballero de la Orden de las Artes y las Letras de la República Francesa- como su grupo han recibido numerosos premios y realizan giras que abarcan los cinco continentes. A pesar de la gran diversidad de sus miembros, desde fuera logran que el conjunto sea percibido como una especie de "estilo de la casa", popular, anarquista, ecléctico y comprometido.

Teatros, fechas y horarios

Madrid. Teatro de la Zarzuela
 Tel. 91 524 54 00.
<http://teatrodelazarzuela.mcu.es>
 Días 26, 27 y 28 de octubre
 a las 20 horas.

DCA

DANZA

Le "Sombrero" de Philippe Decouflé

País: Francia

Idioma: francés

Duración aproximada: 1 hora y 40 minutos (sin intermedio)

Creación y dirección: Philippe Decouflé **Director musical:** Brian Eno **Bailarines:** Alexandra Naudet, Philippe Decouflé, Olivier Simola y Christophe Waksman **Actor:** Christophe Salengro
Escenografía: J. Pierre Verbraeken **Iluminación:** Patrice Besombes **Vestuario:** Philippe Guillotel
-Estreno en España- www.cie-dca.com

Para empezar, una sospecha, sólo la sombra de la sospecha. Los ruidos se hacen escuchar sordamente. La puerta del salón se abre, la sombra del héroe surge de la noche. Hombre, ¿cuál es tu nombre? El Zorro, Tarzán, Elvis Presley, Peter Pan, Nosferatu, Mandrake, Esther Williams... Sombras célebres. Le "Sombrero" es un melodrama en tres actos. En el primero, en blanco y negro, siluetas, sombras -verdaderas y falsas- que se difuminan. En el segundo se presenta el relieve, los cuerpos, la carne, un momento de calma. Es un bonito día, hace calor. La temperatura sube, el ambiente se calienta. En el tercer acto, la cuarta dimensión. Tiempo y espacio se dilatan. Fotones, neutrones, protones y sifones entran en danza. Todo se mueve. Sin sombra de duda. Philippe Decouflé se caracteriza por jugar con la mirada del espectador, explorar todos los ángulos y puntos de vista. La música es estudiada hasta en los mínimos detalles con un sentido agudo del ritmo y la estética. Como en el resto de sus creaciones, el coreógrafo francés se propone, ante todo, transmitir placer al espectador. La danza contemporánea se fusiona con formas espectaculares, rozando en ocasiones otras disciplinas del movimiento. Lejos de ser elitistas, sus espectáculos tienen en mente a un público variado y abierto.

festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid

► Sobre la Compañía

Philippe Decouflé (París, 1961) es uno de los grandes renovadores de la danza contemporánea. Formado en la Escuela Nacional de Circo francesa y la Escuela de Mimo de Marcel Marceau, se interesa enseguida por la utilización del vídeo. Junto a Merce Cunningham aprende las grandes reglas de la óptica y el movimiento. Entre sus creaciones, encontramos "Decodex" (1985-1997), "Shazam" (1997-2001), "Iris" (2003-2005) y "Tricodex" (2004-2006); ha sido el responsable de espectáculos para la 50ª edición del Festival de Cine de Cannes (1997) o la apertura de los Juegos Olímpicos de Invierno de Albertville (1992); de cortometrajes ("Le p'tit bal"...), videoclips (Fine Young Canibals, New Order) y spots publicitarios (France Telecom, Dior...). Caballero de la Orden de las Artes y las Letras de la República Francesa, ha recibido numerosos premios en las diversas disciplinas en las que se desenvuelve.

Teatros, fechas y horarios

Madrid. Teatro de Madrid.
 Tel. 91 730 17 50.
www.teatromadrid.com
 Días 27, 28 y 29 de octubre.
 27 y 28 a las 20.30 horas
 y 29 a las 18 horas.

Teatre Romea



TEATRO

PEER GYNT de Henrik Ibsen

País: España (Cataluña)

Idioma: catalán con subtítulos

Duración aproximada: 3 horas (con intermedio)

Dirección: Calixto Bieito **Dramaturgia:** Xavier Zuber **Intérpretes:** Joel Joan, Roser Camí, Carles Canut, Javier Gamazo, Miquel Gelabert, Dani Klamburg, Amparo Moreno, Victòria Pagès... **Diseño de escenografía:** Alfons Flores **Diseño de iluminación:** Xavi Clot - Estreno en Madrid - www.teatreromea.com

Peer Gynt es un fanfarrón charlatán y provinciano que realiza un viaje para conocerse a sí mismo y autoafirmarse. Acabará regresando a su hogar y descubriendo que el egoísmo no es la respuesta. Ibsen lanza una ácida mirada a la estrechez de miras de las pequeñas comunidades, al tiempo que refleja la lucha del ser humano entre sus bondades -heredadas de la cultura judeocristiana- y las más escondidas pasiones y egoísmos, mostrando cómo intentamos escapar de nuestras más salvajes pasiones, del infierno de los instintos. La obra fue escrita sin una voluntad clara de llevarla a escena, por lo que su autor gozó de una gran libertad al adentrarse en cuestiones como el tiempo y el espacio, la realidad y la fantasía, el consciente y el inconsciente. Para Calixto Bieito, director de esta versión, la vida de Peer en la última hora de la obra está reflejada en un espejo distorsionado. Las escenas de la boda y de los trolls parecen un sueño de un joven borracho que se debate entre la lujuria y su conciencia. "Ante la inmensidad de la pieza -con cuarenta escenas y más de cien personajes- uno no tiene más remedio que intentar un alarde de imaginación y libertad. No en vano estos son temas de la obra". "Peer Gynt" es una coproducción internacional de Teatre Romea, Festival Internacional de Bergen, 30 Festival de Barcelona Grec y Ajuntament de Viladecans.

al de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid

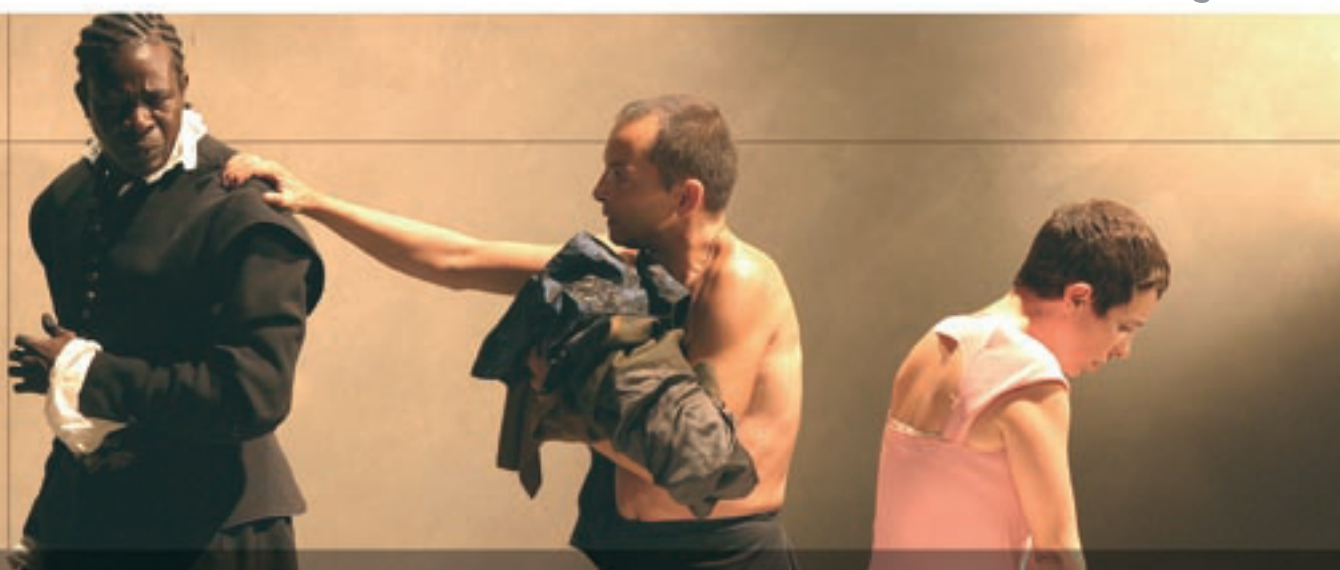
► Sobre la Compañía

Bajo la dirección artística de Calixto Bieito, la compañía Teatre Romea se ha consolidado gracias a su compromiso con la innovación y el riesgo, constituyéndose en compañía estable con sede en el Teatre Romea de Barcelona. Entre sus montajes destacan "La presa" de Conor McPherson (1999-2000) dirigida por Manel Dueso; "Tots eren fills meus", de Arthur Miller (1999-2000), con dirección de Ferrán Madico; o "Mestres Antics", de Thomas Bernhard, bajo dirección de Xavier Albertí. Calixto Bieito es el director escénico español con más proyección internacional. Su estilo queda definido por su sentido del espectáculo y la mirada contemporánea de sus puestas en escena. Para esta compañía ha dirigido, entre otras, "El rey Lear" (2004), "Macbeth" (2001-2002), "La vida es sueño" y "La ópera de los cuatro cuartos", de Brecht/Weill. Compañía y director han recibido decenas de premios nacionales e internacionales.

Teatros, fechas y horarios

Madrid. Teatro Albéniz.
Tel. 91 531 83 11.
www.madrid.org/clas_artes
Días 27, 28 y 29 de octubre.
27 y 28 a las 20.30 horas y 29 a las 19 horas.

La Comédie-Française



TEATRO

LE TARTUFFE ou l'Imposteur de Molière

País: Francia Idioma: francés con subtítulos Duración aproximada: 2 horas y 55 minutos (con intermedio)

Director: Marcel Bozonnet **Intérpretes:** C. Hiegel, G. Giroudon, É. Génovèse, F. Viala, L. Stocker, R. Mollien, B. Sangaré, M. Genet, A. Bonnet, M. Vuillermoz, D. Znyk, C. Corringer y A. Pereverzev **Escenografía:** Daniel Jeanneteau
Vestuario: Renato Bianchi **Iluminación:** Dominique Bruguère -Estreno en España- www.comedie-francaise.fr

Con esta obra Molière crea un espacio laico. La religión no es la única que detenta la verdad... Esta razón convierte a "Tartufo" en la primera obra moderna, según el director de la Comédie, Marcel Bozonnet. Pero, ¿qué denunciaba Tartufo para tener a tanta gente en su contra en la Francia no excesivamente inquisitorial del siglo XVII? Pues nada menos que la hipocresía moral de los falsos beatos, aquellos que utilizaban el nombre de Dios en su propio interés y que se permitían juzgar y condenar la actitud moral de los demás. Un tema universal e intemporal... La trama de la comedia es sencilla: dos jóvenes que se quieren y desean casarse, un padre que se opone y prepara otro matrimonio y ciertas personas "sensatas" que ayudan a que triunfe el amor. El enredo gira en torno a un protagonista central, Tartufo, alrededor del cual se mueven el resto de personajes: la madre, Elmira y su hermano Cleantes, los hijos, Damis y Mariana, con Valerio, su enamorado; Orgón y la señora Pernelle. Bozonnet ha confiado el rol de Orgón al actor Bakary Sangaré, descubierto por Peter Brook, debido a su gran capacidad interpretativa.

al de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad

► Sobre la Compañía

La Comédie-Française no necesita mucha presentación. Es la compañía más antigua del mundo occidental. Fundada por decreto de Luis XIV en 1680, nace de la agrupación de varias compañías, entre las que se encontraba La troupe de Molière que actuaba en el Hôtel de Guénégaud y la rival, que actuaba en el Hôtel Bourgogne. Hoy en día La Maison de Molière está compuesta por 63 actores -sus estatutos prevén que puede acoger un máximo de 70-. La obra más representada por este teatro estatal ha sido precisamente "Tartufo", que superó las 3.000 representaciones a lo largo del año 1997. Le siguen obras de Racine, Corneille, Beaumarchais, Musset, Regnard, Dancourt, Marivaux, Hugo... Desde 2001 Marcel Bozonnet es el Administrador General de la Comédie.

Teatros, fechas y horarios

Madrid. Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD)
 Días 28, 29, 31 de octubre y 1 de noviembre.
 28, 31 y 1 a las 20 horas.
 29 de octubre a las 19 horas.

Théâtre-Atelier Piotr Fomenko



TEATRO

TRES HERMANAS de Anton Chéjov

País: Rusia | Idioma: ruso con subtítulos | Duración aproximada: 3 horas y 50 minutos (con 2 intermedios)

Director: Piotr Fomenko **Asistente de dirección:** Mlvan Verkhovyykh **Diseño de escenografía:** Vladimir Maximov **Intérpretes:** Galina Tunina, Polina Koutepova y Ksenia Koutepova **Vestuario:** Maria Danilova **Iluminación:** Vladislav Frolov -Estreno en España-

Tres hermanas, hijas de un general fallecido, vegetan en un pueblo perdido de provincias. Su único deseo es volver a Moscú, símbolo para ellas del amor y de la mundanidad, en suma, de la vida digna de ser vivida. La llegada de un regimiento militar que se instala temporalmente en la localidad les hace albergar esperanzas de que su sueño puede por fin hacerse realidad. Pero es sólo un espejismo. Los oficiales, con los que habían establecido relaciones, acaban por marcharse. La desesperación es absoluta. Ahora ya saben con certeza que la vida no les dará otra oportunidad, ya nunca saldrán de aquel agujero en el que permanecen enterradas en vida. P. Fomenko hace en esta versión de la obra de Chéjov un guiño al propio autor, al representarlo como un personaje que se ríe de Stanislavski por interpretar todo desde una perspectiva trágica, pero llora ante la angustia de las protagonistas y pide a los actores que interrumpen la representación. Como telón de fondo, el tedio provinciano, reflejado en infinidad de pequeños detalles impresionistas. La casi inmovilidad de los actores caracteriza la acción, descrita mediante situaciones concretas de la vida cotidiana: las horas que suenan en el reloj, las muñecas que evocan la infancia o el viento que se oye soplar fuera. Esta obra ha sido coproducida con el teatro Le Volcan de Le Havre.

al de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad

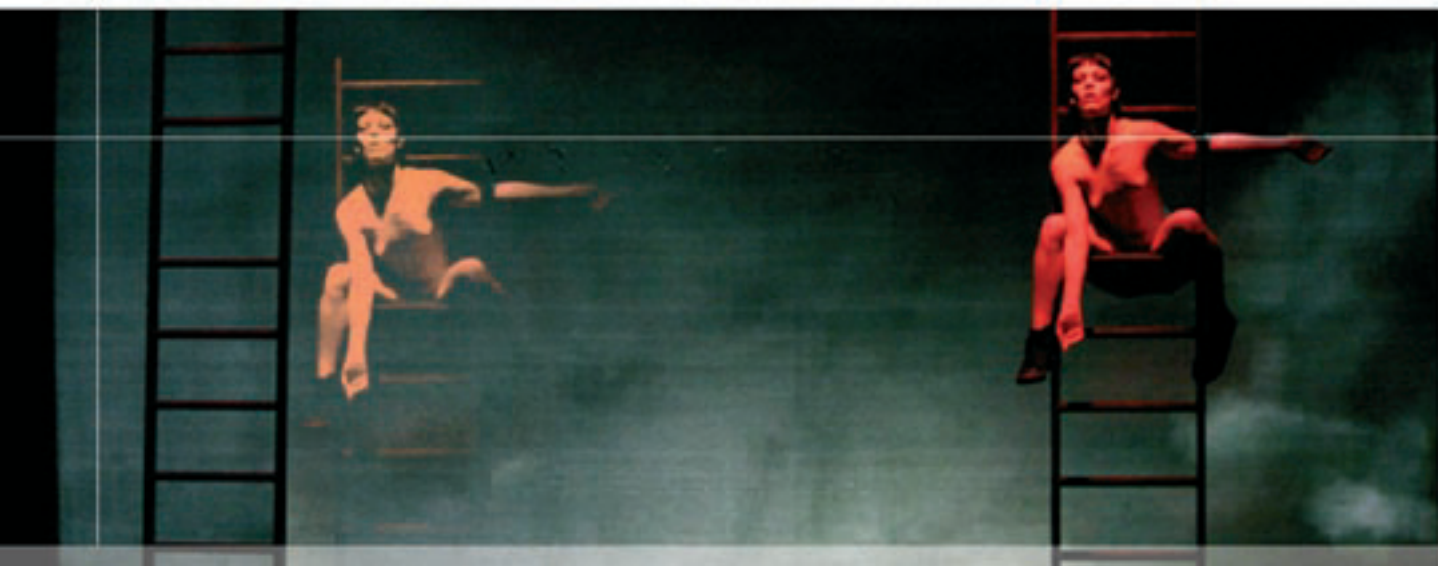
► Sobre la Compañía

Théâtre-Atelier de Piotr Fomenko fue creado oficialmente por un decreto del alcalde de Moscú en 1993. Pero en realidad, actores y directores de escena llevaban trabajando y estudiando juntos desde 1988. La compañía ha realizado más de doce montajes, muchos de ellos presentados en giras internacionales. En 2004 participó con "Guerra y paz" y "Noches egipcias" en el Lincoln Center Festival de Nueva York, espectáculos con los que también participaron en el Festival de Otoño de la Comunidad de Madrid. Piotr Fomenko es uno de los grandes directores teatrales europeos y uno de los líderes del teatro ruso contemporáneo. Célebre por sus habilidades pedagógicas, ha sido también director del Teatro de Leningrado y profesor de la Academia de Teatro Ruso. Entre sus más de 60 producciones se encuentran "Tania, Tania" (1996) y "Absolutely Happy Village" (2000) de B. Vaktin, por la que consiguió el Premio Stanislavsky a la mejor obra.

Teatros, fechas y horarios

Madrid. Centro Dramático Nacional, Teatro Valle-Inclán.
Tel. 91 505 88 01.
<http://cdn.mcu.es>
Días 1, 2, 3 y 4 de noviembre a las 19 horas.

Teatro de los Manantiales y Noname Radar-Rafa Linares



TEATRO

MAKBET

 basada en "Macbeth" de William Shakespeare

País: España (C. Valenciana) | Idioma: español | Duración aproximada: 1 hora y 30 minutos (sin intermedio)

Autor: Antonio de Paco **Dirección y diseño de escenografía:** Ximo Flores **Intérpretes:** R. Linares, J. Horno, P. Miralles y C. Núñez **Música:** Orquesta Heroína **Músicos:** L. Albadalejo, F. Fernández, P. Fernández y R. Pérez **Iluminación:** Ximo Rojo -Estreno en Madrid- www.teatrodelosmanantiales.com

Una historia de crímenes, brujas y dementes, una banda de hardcore en directo, 650 kilos de sal, una pecera con anguilas y una estética subversiva son algunos de los componentes de esta obra inspirada en "Macbeth", de W. Shakespeare. Una versión que, a diferencia de otros precedentes, abandona la mera idea de rescatar a un clásico, centrándose en un discurso actual que traslada a nuestros días conceptos como el horror, el crimen, el insomnio o el remordimiento. Recrea un mundo de discordia y confusión moral en torno a la degradación irreversible de un hombre impulsado por la ambición y el ansia de poder. Sin embargo, aquí el héroe shakesperiano aparece como un asesino sin más, en un espacio que proyecta el origen del espanto en los propios acontecimientos de actualidad, como el feroz cerco a la inmigración o las guerras promovidas por intereses petrolíferos. "Makbet" es un espectáculo multidisciplinar que explora el movimiento físico a través de teatro, danza, vídeoarte, vídeoclips y spots publicitarios. La desnudez, el travestismo y las potentes imágenes sobre las que se articula el montaje contienen también reflexión y crítica social, en un intento de mostrar los límites de la sociedad del bienestar. Ésta es la primera entrega de la que será, según anuncia su director, una tetralogía clásica.

al de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad

► Sobre la Compañía

El Teatro de los Manantiales cuenta con diez años de trayectoria, nueve producciones propias y tres coproducciones. Un espacio de creación que reúne a artistas procedentes de diversas disciplinas escénicas y artísticas y ofrece al público propuestas heterogéneas. Bajo la dirección de Ximo Flores en casi todos sus trabajos, dedicó una primera etapa a la revisión de autores de referencia del siglo XX como Valle-Inclán o Samuel Beckett. En la actualidad se centra en la creación colectiva y la nueva dramaturgia española, en especial la valenciana. Por su parte, la compañía del bailarín Rafa Linares, creada hace cinco años, ha estrenado seis producciones propias entre las que destacan "NS/NC", "Especulaciones", etc.

Teatros, fechas y horarios

Madrid. Sala Cuarta Pared.
Tel. 91 517 23 17.
www.cuartapared.es
Días 1, 2, 3 y 4 de noviembre
a las 21 horas.

Tanztheater Wuppertal Pina Bausch



DANZA

NEFÉS de Pina Bausch

País: Alemania

Duración aproximada: 2 horas y 30 minutos (con intermedio)

Creación y dirección: Pina Bausch **Bailarines:** Ruth Amarante, Pablo Arán Gimeno, Rainer Behr, Andrey Berezin, Damiano O. Bigi, Silvia Farias, Ditta Miranda Jasjfi, Na Young Kim... **Escenografía:** Peter Pabst **Música original:** Matthias Burkert y Andreas Eisenschneider -Estreno en España-
www.pina-bausch.de

Varios hombres con el torso desnudo en un baño turco. El encargado, de rodillas, escurre un paño hasta que las burbujas de jabón tocan la espalda del cliente. Las mujeres, con vestidos de seda largos, se aproximan, los observan y dejan caer sus cabezas suavemente, hasta que el cabello esconde sus caras (¿una reflexión sobre la práctica islámica de no dejar ver sus rostros?). Suavemente, golpean sus melenas siguiendo la percusión de la música grabada. Así comienza "Nefés" -respiración en turco- obra en la que Bausch busca transmitir calma y aire fresco a través del movimiento. Cuando la coreógrafa alemana concibió esta pieza en 2002 se proponía plasmar el ruido, bullicio y color de Estambul. Para ello, sus bailarines recorrieron sus mercados, callejuelas y muelles. Pero la guerra de Irak lo cambió todo. La obra pasó a convertirse en una especie de antídoto para un momento tan difícil. Un hombre sentado al estilo indio sobre una almohada. Poco a poco, a través de saltos con movimientos de tijera, se va acercando a la mujer que se encuentra en el extremo izquierdo del escenario. Hasta que la rodea con sus piernas y se la lleva. Como es habitual en la obra de Bausch, la coreografía prima sobre la dramaturgia. Una gran pantalla proyecta imágenes que en algunos momentos estremecen al público. Las obras de Pina Bausch no tienen argumento. Toma escenas de la vida cotidiana y las convierte en imágenes familiares y abiertas, de modo que cada espectador pueda encontrar su lugar.

al de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad

► Sobre la Compañía

Pina Bausch, figura emblemática de la danza contemporánea, se forma en Alemania con Jurt Joos. Tras una temporada en la Juilliard School de Nueva York, vuelve a su país y comienza a trabajar en el Tanztheater de Wuppertal, que dirige desde 1973. Ya lejos de los movimientos de ballet tradicionales, impulsa un género pionero, el teatro-danza, que fusiona la danza con fragmento de diálogo y canciones. Desde los años 80 realiza junto a todos sus bailarines las conocidas como "residencias", estancias de varias semanas en la ciudad elegida, experiencia de la que siempre surge un nuevo espectáculo. Roma, Palermo, Madrid, Hong Kong o Estambul -origen de "Nefés"- han sido algunas de sus sedes. Entre sus montajes destacan "Ifigenia en Táuride" (1974), "Café Müller (1978)", "Palermo, Palermo" (1989) y "Agua" (2001). Pina Bausch ha participado en "E la nave va", de Federico Fellini (1982), y en "Hable con ella", de Pedro Almodóvar (2001).

Teatros, fechas y horarios

Madrid. Teatro de La Zarzuela.
 Tel. 91 524 54 00.
<http://teatrodelazarzuela.mcu.es>
 Días 2, 3, 4 y 5 de noviembre.
 2, 3 y 4 a las 20 horas
 y 5 a las 18 horas.

KARAS



DANZA

SCREAM AND WHISPER de Saburo Teshigawara

País: Japón | Duración aproximada: 1 hora y 40 minutos (con 2 intermedios)

Creación, dirección, coreografía, diseño de escenografía, iluminación y vestuario: Saburo Teshigawara
Música: SAND, Neil Spencer Griffiths **Colaboración artística:** Kei Miyata **Bailarines:** Kei Miyata, Rihoko Sato, Azusa Yoshida, Chisato Ohno, Vaclav Kunes, Bruno Péré y Jeef -Estreno en España-
www.st-karas.com

"Scream and Whisper" ("Grito y susurro") es un programa mixto formado por tres partes. Comienza con un solo de Kei Miyata en el que se alternan ritmos. Luego, cinco bailarines caminan sin cambiar su posición del escenario en un devenir hipnótico, oriental, una forma suave de mover piernas y brazos. Los gritos se transforman a través del cuerpo. La segunda parte está constituida por un dúo de 20 minutos interpretado por Rihoko Sato y Vaclav Kunes, centrado en la física y la poesía precedentes de los susurros. Una serpentina dobla y desdobra los dos cuerpos, susurrando y chillando. Los gestos de la pareja sugieren una especie de rasguño en la piel -una metáfora de la agresión y el deseo, presentes en la relación amorosa-. La tercera parte está formada por la versión revisada de la primera parte de "Green". Comienza con un solo de Miyata, que rompe la fragilidad del dúo. Toda la compañía ocupa el escenario gritando y disfrutando con su propia danza. La energía de todos los bailarines estalla de varias formas. La iluminación y la música electrónica completan este cuadro en el que silencio, murmullos y gritos se suceden. El público puede sentir que su respiración acompaña a la de los bailarines. El propio Teshigawara ha definido la obra como "la respiración de emoción", "el latido del corazón" o "la circulación de la sangre".

al de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad

► Sobre la Compañía

Saburo Teshigawara comenzó su carrera creativa en 1981 en su Tokio natal, tras estudiar Bellas Artes y Ballet Clásico. En 1985 formó KARAS con Kei Miyata, combinando sus coreografías de grupo con trabajos individuales. Desde entonces, Teshigawara y su compañía han sido invitados a actuar en ciudades de todo el mundo. Su sensibilidad escultural, su poderoso sentido de la composición, dominio del espacio y decididos movimientos han creado un mundo único. "Constellation" (1986), "Blue Meteorite" (1990), "Here to Here" (1995), "Absolute Zero" (1998) y "Green" (2003) son algunas de sus anteriores coreografías. Junto a ellas, Teshigawara realiza exposiciones de arte, películas, vídeos, proyectos educativos, así como el diseño de la escenografía, iluminación y vestuario de todos sus montajes. Ha recibido numerosos premios tanto en Japón, como en Francia, Alemania, Canadá, Italia y Gran Bretaña.

Teatros, fechas y horarios

Madrid. Teatro Albéniz.
 Tel. 91 531 83 11.
www.madrid.org/clas_artes
 Días 3, 4 y 5 de noviembre.
 3 y 4 a las 20.30 horas
 y 5 a las 19 horas.

Ex Machina



TEATRO

THE ANDERSEN PROJECT de Robert Lepage

País: Canadá

Idioma: inglés con subtítulos

Duración aproximada: 2 horas y 20 minutos (sin intermedio)

Escrita, dirigida, adaptada e interpretada por: Robert Lepage **Con la colaboración de:** Peder Bjrman y Marie Gignac
Asistente de dirección y regidor: Félix Dagenais **Escenógrafo asociado:** J. Le Bourdais **Iluminación:** Nicolas Marois
Sonido: J. Sébastien Côté **Vestuario:** Catherine Higgins **Imágenes:** Jacques Collin, Véronique Couturier y David Leclerc
-Estreno en España- www.exmachina.qc.ca

Un compositor de canciones quebequeses llega a París para escribir el libreto de una ópera para niños basada en un cuento de Hans Christian Andersen. Durante su estancia conocerá a mucha gente: un famoso manager de ópera de gustos extraños, un artista de graffitis de origen norteafricano y un perro, que bien podría haber sido el narrador de la historia. "The Andersen Project" se inspira en un relato escrito por Andersen, "La Dríada", y en anécdotas de los viajes a París del autor danés. La obra recuerda algunos de los temas recurrentes de Lepage: la confrontación entre romanticismo y modernismo, entre el arte reconocido y las nuevas formas "underground", entre el pasado y el presente. Pero en este nuevo trabajo en solitario, Lepage explora también terrenos más turbulentos: cuestiones sobre la identidad sexual, las fantasías insatisfechas y el ansia de fama y reconocimiento, temas extraídos de la vida y obra de Andersen y que sirven de filigrana al cuento actual. Una vez más, Lepage cuenta una historia que le define, le motiva y le inspira. Este espectáculo ha sido coproducido por Bite: 06, Barbican, London. La Comète (Châlons-en-Champagne), Gran Teatro de Québec, Teatro del Nuevo Mundo (Montreal), Teatro de Trident (Québec), Festival de Otoño de París, Maison des Arts (Créteil) y Fundación Hans Christian Andersen 2005.

al de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid

► Sobre la Compañía

Robert Lepage (Quebec, Canadá 1957), creador y alma de la compañía multidisciplinar Ex Machina, es uno de los directores, escenógrafos, guionistas e intérpretes más aclamados de la escena internacional, influyendo en toda una generación de artistas y profesionales. Su originalidad y dinamismo mueven constantemente las fronteras de la actuación teatral, especialmente gracias al uso de las nuevas tecnologías. Entre sus trabajos destacan, "Trilogía de los dragones" (1985), "The Seven Streams of the River Ota" (1991), "The Far Side of the Moon" (2000), "La casa azul" o "La Celestina" (2004), protagonizada por Nuria Espert. Actualmente trabaja en su próxima película y prepara su nuevo espectáculo, "Lipsynch", que será presentado en 2007.

Teatros, fechas y horarios

Madrid. Teatro de Madrid.
 Tel. 91 730 17 50.
www.teatromadrid.com
 Días 4, 5 y 6 de noviembre.
 4 y 6 a las 20.30 horas
 y 5 a las 18 horas.

Stary Teatr



©Marek Gardulski

TEATRO

RITTER, DENE, VOSS de Thomas Bernhard

País: Polonia

Idioma: polaco con subtítulos

Duración aproximada: 3 horas (con 2 intermedios)

Adaptación, dirección y diseño de escenografía: Krystian Lupa **Compositor:** Jacek Ostaszewski **Diseño de iluminación:** Adam Piwowar **Diseño de vestuario:** Piotr Skiba **Intérpretes:** Malgorzata Hajewska-Krzysztofik, Agnieszka Mandat y Piotr Skiba -Estreno en España- www.stary-teatr.pl

Dos hermanas y un hermano. Ellas, actrices, él, filósofo. Tres prisioneros de la tradición de una familia acomodada y todopoderosa. Ellas sufren neurosis y soledad, él la locura y una escritura pulsional y mórbida. Fruto de esta escritura, una retahíla de tratados filosóficos ven la luz en un asilo para locos. En una de las visitas del hermano surge el enfrentamiento, que revelará verdades desconocidas y desconcertantes. Thomas Bernhard tomó el material para su drama de la biografía de Ludwig Wittgenstein y vistió a sus héroes con numerosos rasgos del pensador. De igual forma, los personajes fueron concebidos para los actores preferidos del dramaturgo (Ritter, Dene y Voss). El texto se encuentra plagado -en el más puro estilo Bernhard- de un intimismo extremo, determinado por sus temas obsesivos, sujeto a un ritmo hechizante, articulado en un lenguaje salpicado de redundancias y barroquismos. Forma, sin embargo, una obra de gran unidad; reviste el carácter de un estudio -refinado e incisivo- de la mutilación espiritual del hombre contemporáneo. Krystian Lupa nos introduce en el laberinto de las emociones humanas, intentando inspeccionar el alma hasta en sus detalles más oscuros. Tal y como ha señalado la crítica, el director polaco sabe cómo conjugar angustia y tensión en un espacio aparentemente corriente, descubriendo en lo cotidiano emociones que atrapan al público.

al de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad

► Sobre la Compañía

El Stary de Cracovia, creado en 1781, es uno de los teatros públicos más antiguos de Polonia. Consiguió sobrevivir a la división del país efectuada por Austria, Prusia y Rusia en 1795 y a la invasión alemana de 1939. En 1945, tras el final de la II Guerra Mundial, recuperó a su plantilla de actores fijos y creó una escuela de interpretación. Desde entonces ha sido una institución independiente con un estilo personal, único en Europa, caracterizado, por un lado, por la variedad de su repertorio: obras clásicas -especialmente grandes dramas europeos y dramas románticos polacos- y obras contemporáneas y por otro, por la colaboración con los grandes directores de la escena polaca. Entre ellos, precisamente, Krystian Lupa, que cuenta, entre sus muchas distinciones, con la Cruz al Mérito de Austria y la Orden de las Bellas Artes y Humanidades de la República Francesa.

Teatros, fechas y horarios

Madrid. Centro Dramático Nacional
Teatro María Guerrero.
Tel. 91 310 15 00.
<http://cdn.mcu.es>
Días 5, 6 y 7 de noviembre
a las 19 horas.

Marthaler/KunstenFESTIVALdesArts



TEATRO MUSICAL

WINCH ONLY

Pais: Bélgica | Idioma: francés, alemán, italiano, inglés | Duración aproximada: 2 horas y 30 minutos

Creación y dirección: Christoph Marthaler **Dramaturgia:** Malte Ubenauf **Intérpretes:** Marc Bodnar, Bendix Dethleffsen, Olivia Grigolli, Rosemay Hardy, Sasha Rau y Graham F. Valentine **Diseño de escenografía:** Anna Viebrock y Frieda Schneider **Diseño de vestuario:** Sarah Schittek -Estreno en España-

Christoph Marthaler realiza su particular interpretación de "La coronación de Popea" de Claudio Monteverdi. La estructura abierta de esta ópera -instrumentaciones incompletas y partituras fragmentadas- hace que cada versión sea única. El director suizo sustituye la orquesta por un grupo de músicos y a los cantantes de ópera por actores. Deja a un lado la construcción original para centrarse en los temas principales desarrollados por Monteverdi y Brusenello: crimen, abuso de poder y sed de destrucción, que él transforma en secretos de familia. El título de la obra, "Sólo cabestrante", proviene de una indicación inscrita en la base de una diminuta plataforma para helicópteros de un ferry italiano. Con una superficie para el aterrizaje demasiado pequeña para un helicóptero, ¿qué gran carga se supone que se iba a bajar con él? Algo parecido a lo que les sucede a los protagonistas. En un salón belga del siglo XX, Popea, Nerón, Otón, Octavia, Drusilia y Séneca, reunidos bajo nombres falsos, emprenden una feroz batalla por la conquista de espacio en torno a una mesa familiar demasiado pequeña. Se superan unos a otros desvelando los oscuros detalles de sus vidas, haciendo públicos los secretos de los demás. Toda esperanza de felicidad personal y social es aniquilada por la traición y la obsesión de poder. Marthaler ha incluido en el drama de Monteverdi composiciones de Schubert, Fauré, Bach, Wagner, Saint-Saëns y Brahms...

al de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad

► Sobre la Compañía

Christoph Marthaler, estudió música en Zurich y mimo en París. En las décadas de los 70 y 80 trabajó como músico en teatros en lengua alemana. En 1989, Frank Baumbauer lo llevó al Theater Basel, donde puso en escena sus primeros recitales y producciones, y donde conoció a la diseñadora Anna Viebrock y a la dramaturga Stefanie Carp, con quienes ha formado equipo de producción desde entonces. Ha sido también director general del Schauspielhaus de Zurich (2000-2005), elegido desde entonces dos veces seguidas como Teatro del Año. "La Bella Molinera" de Schubert; "Invocación", basada en textos de Marguerite Duras y "La muerte de Danton" de Büchner, han sido algunas de sus producciones. Ha recibido, entre otros, el Premio Konrad Wolf, el Bayerischer Theaterpreis, el Premio Fritz Kortner junto a Anna Viebrock, el Premio Europa y el Premio de directores Nestroy.

Teatros, fechas y horarios

Madrid. Centro Dramático Nacional
Teatro Valle-Inclán.
Tel. 91 505 88 01.
<http://cdn.mcu.es>
Días 7, 8 y 9 de noviembre
a las 20 horas.



En la Red de Teatros de la Comunidad de Madrid

En la Red de Teatros

Teatro Meridional



©Editorial Libsa

TEATRO

CÓMO SER LEONARDO

País: España (Comunidad de Madrid) Idioma: español Duración aproximada: 1 hora y 30 minutos

Autor: Julio Salvatierra **Dirección escénica:** Álvaro Lavín **Música original y dirección musical:** Óscar Sánchez Zafra **Intérpretes:** Álvaro Lavín, Óscar Sánchez Zafra, Marina Szerezewsky y Paloma Vidal **Diseño de vestuario:** Pepe Uría -Estreno absoluto- www.teatromeridional.com

León Arias, viejo bibliotecario republicano admirador de Leonardo, intenta dejar acabada antes de morir la obra de su vida: su interpretación del maestro florentino. Su personalidad le fascina, aunque no pueda dejar de sospechar que, como todos los ídolos, también tiene los pies de barro. Los capítulos de dicha obra pasan ante nuestros ojos mezclando las realidades históricas y los sueños de este soñador de Leonardos, que no son otros que los de un hombre que se muere y quiere creer, comprender, mejorar y dejar alguna huella. Junto a él, su mujer, su hija y su mejor amigo -compañero de aventuras y de exilios- que encarnan también, en las escenas imaginarias a los seres queridos que rodearon a Leonardo, y sobre los que éste -de igual forma que el bibliotecario- sí consigue dejar una honda huella afectiva. Aunque también es posible que sea cierto, como decía da Vinci, que todos los pensamientos humanos nazcan de los sentimientos. La investigación infatigable, la posibilidad de volar, la música, el latín, el servicio a los príncipes, las fiestas palaciegas, la anatomía, la guerra, la óptica, las matemáticas y, por supuesto, la pintura, fueron las preocupaciones de Leonardo. De todo ello trata este espectáculo. De la vida, de la obra y del mito. Una representación basada tanto en la palabra como en la imagen, con una concepción plástica del escenario que Teatro Meridional explora por primera vez.

festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid

► Sobre la Compañía

Teatro Meridional es una compañía con una clara vocación viajera integrada por profesionales del teatro procedentes de varios países. Formada en 1992, ha presentado numerosos espectáculos que han recorrido teatros y festivales dentro y fuera de España; actualmente radicada en Madrid, desarrolla su labor en un circuito internacional con especial atención a Europa y América Latina. Desde el primer momento se ha dedicado a la búsqueda, dentro de las formas teatrales mediterráneas, de una esencia cultural común compartida por todos sus integrantes. "Jacques el fatalista" (2005), "Negra!" (2004), "Cyrano" (2002), "Historias de amor para criaturas" (2001), "Macbeth" (1998) y "Romeo" (1997) son algunos de sus anteriores trabajos. La compañía ha recibido numerosos premios en festivales y certámenes españoles (Madrid, Guadalajara, Ourense, La Rioja, Lleida, ...) y extranjeros (Marruecos, Chile, EE.UU...).

Teatros, fechas y horarios

Becerril de la Sierra. Sala Real. Día 12 de oct.

Alcalá de Henares. Teatro Salón Cervantes. Días 13, 14 y 15 de oct.

Mejorada del Campo. Teatro Casa de Cultura. Día 21 de oct.

San Martín de la Vega. Centro Cívico Cultural. Día 28 de oct.

Collado Villalba. Teatro Casa de la Cultura. Día 4 de nov.

Tres Cantos. Teatro Municipal. Día 5 de nov.

En la Red de Teatros El mágico prodigioso S.L.



TEATRO

EL MÁGICO PRODIGIOSO de Calderón de la Barca

País: España (Comunidad de Madrid)

Idioma: español

Duración aproximada: 2 horas

Dirección: Juan Carlos Pérez de la Fuente **Adaptación:** Daniel Pérez Fernández **Diseño de escenografía:** Ana Garay **Intérpretes:** Carmen Conesa, Jacobo Dicenta, Beatriz Argüello, Manuel Aguilar, Rodrigo Poisón, Albert Roca, Alejandra Caparrós y Xabier Elorriaga.

Tanto "El mágico prodigioso" como "Fausto" parten del "oscuro origen de la tragedia del conocimiento que es, en cierto modo, la lujuria del saber". Ambos han expresado y metaforizado la búsqueda de la verdad y de la belleza. Mientras que Goethe lo expresa en un sentido laico y optimista, Calderón transmite la imposibilidad existente en su época de combinar la suma bondad de lo divino con las pasiones humanas. Es la tragedia de los héroes calderonianos: la confrontación entre los conceptos abstractos y la vivencia humana. O, lo que es lo mismo, la oposición entre saber y sentir. El tema del libre albedrío se concreta en esta obra en el momento de elegir entre formas de vida y entre líneas de conducta. El mundo de ficción que recrea, la Antiloquia del Imperio Romano, en el que la fe de los cristianos es ilegal, se corresponde con el mundo del Imperio en la época de Calderón. En él pugnan la primacía de los valores sociales y políticos frente a la de los valores intelectuales y espirituales. Calderón escribió "El mágico prodigioso" para las fiestas del Corpus Christi de la villa toledana de Yepes en 1637. Tenía 37 años y ya había presentado sus obras dramáticas más importantes ("La vida es sueño", "La dama duende" o "El médico de su honra", entre otras). Este trabajo obtuvo renombre universal debido en gran parte a la apología que de él hicieron los románticos alemanes.

al de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad

► Sobre la Compañía

Juan Carlos Pérez de la Fuente, Medalla de Oro de las Bellas Artes 1999, se tituló en la RESAD y obtuvo en 1989 la plaza de director de la escuela de teatro del Centro Cultural de Las Rozas. Entre 1990 y 1996 desarrolló una gran actividad como director con obras de Casona, Wilde, García Lorca, Pérez Galdós y Jean Cocteau, entre otros. De 1996 a 2004 fue director del Centro Dramático Nacional, período en el que dirigió, entre otras, "Pelo de tormenta" de F. Nieva (1997) -Premio ADE de Dirección y Premio Celestina al Mejor Director 1998-; "San Juan" de Max Aub (1998) -Premio del Público de Madrid al mejor director -; "El cementerio de automóviles" (2000) -Premio Ercilla al Mejor Espectáculo- y "Carta de Amor (como un suplicio chino)" (2002) de F. Arrabal; o "Historia de una escalera", de A. Buero Vallejo (2003) -premio ADE de Dirección 2003 y Premio Mayte 2004-.

Teatros, fechas y horarios

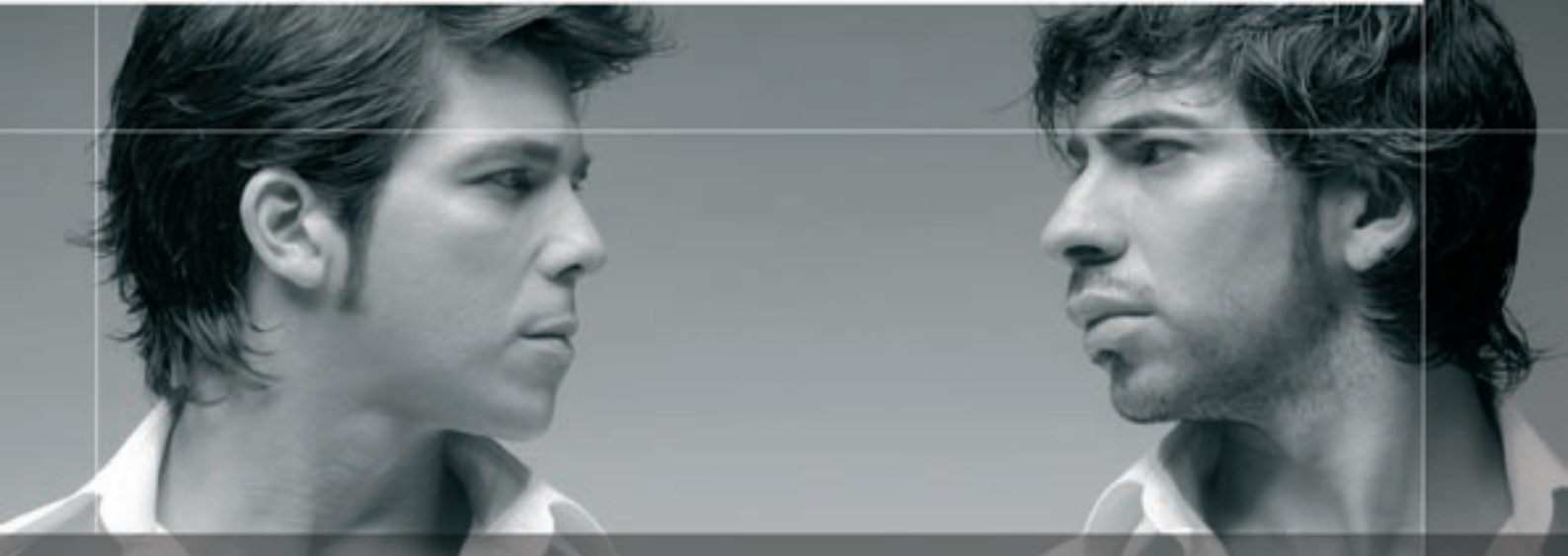
San Sebastián de los Reyes.
Teatro Auditorio
Municipal Adolfo Marsillach.
Día 21 de octubre.

Majadahonda. Casa de la Cultura
Carmen Conde.
Día 28 de octubre.

Torrelodones. Teatro Bulevar.
Día 4 de noviembre.

En la Red de Teatros

Nuevo Ballet Español



DANZA

ALMA

País: España (Comunidad de Madrid) Duración aproximada: 1 hora y 40 minutos (con intermedio)

Coreografía y bailarines solistas: Ángel Rojas y Carlos Rodríguez **Música original:** Gaspar Rodríguez, Daniel Jurado, Jerónimo Maesso, Antonio Rey... **Bailarines:** Esther Esteban, Cristina de Vega, María López, Pilar Artesera, Pilar González, Ricardo López, Iván Martín, Jesús Carmona, Emilio Ochando y Chevi Muraday
Diseño de escenografía: Gabriel Carrasca -Estreno absoluto- www.nbeflamenco.com

El Nuevo Ballet Español festeja sus diez años de trayectoria con "ALMA", un compendio de algunos de sus trabajos, que refleja su particular visión de la danza española y el flamenco. El espectáculo incluye cuatro coreografías anteriores y dos trabajos nuevos. En la primera parte, la compañía baila "Sangre". Según los bailarines, "de la más refinada pureza también se obtiene una fusión. Ritmo de bulerías y danza trepidante". A continuación, Ángel Rojas y Carlos Rodríguez interpretan, junto a Chevi Muraday, "Y Tronó": "Cuando el público se hace cómplice de tres bailarines nace la magia de la danza. Lluvia de botas flamencas"; le sigue "Tanguedia", con música de Astor Piazzolla interpretada en directo por el grupo Ensemble Nuevo Tango. Ya en la segunda parte, "Gotas de sabor": "Gotas de compás, de raza. Flamenco en estado puro". La representación se cierra con los dos estrenos: "ALMA", "dos hombres, dos fuerzas encontradas... rondeña para dos almas gemelas"; y "Sin límites", donde toda la compañía baila la música de Gaspar Rodríguez y Daniel Jurado: "Sonido atronador de los palillos que se mezclan con la tradición en constante evolución, entre zapateados y giros sin límites". Tras infinidad de funciones, estrenos y galas, la crítica es unánime al resaltar la gran aportación de Ángel Rojas y Carlos Rodríguez -creadores y coreógrafos- al panorama de la danza española. Su garra, elegancia, creatividad y fuerza técnica revolucionan las formas del flamenco actual.

festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid

► Sobre la Compañía

El Nuevo Ballet Español (NBE) es una compañía de danza española y flamenco creada en 1995 a partir del encuentro de dos jóvenes profesionales, Ángel Rojas y Carlos Rodríguez, con una larga experiencia sobre los escenarios. La primera coreografía de la compañía fue "Dos orillas"; desde entonces, espectáculos como "En carne viva", "Infinito" (1995), "Canela y fuego" (1996), "Flamenco directo" (1998), "Gallo de pelea" (1999), "Fury" (2002) o "Romeo y Julieta" (2003) han aportado un nuevo enfoque al flamenco, presentado en numerosas giras realizadas por diferentes países de Europa, América y Asia. En 2003 Rojas y Rodríguez trabajaron con Gilles Maheu en "Don Juan", estrenada en Montreal y París. En los últimos años sus coreografías han comenzado a ser bailadas por otras formaciones. Desde 1995 el NBE es compañía residente de la ciudad de Móstoles.

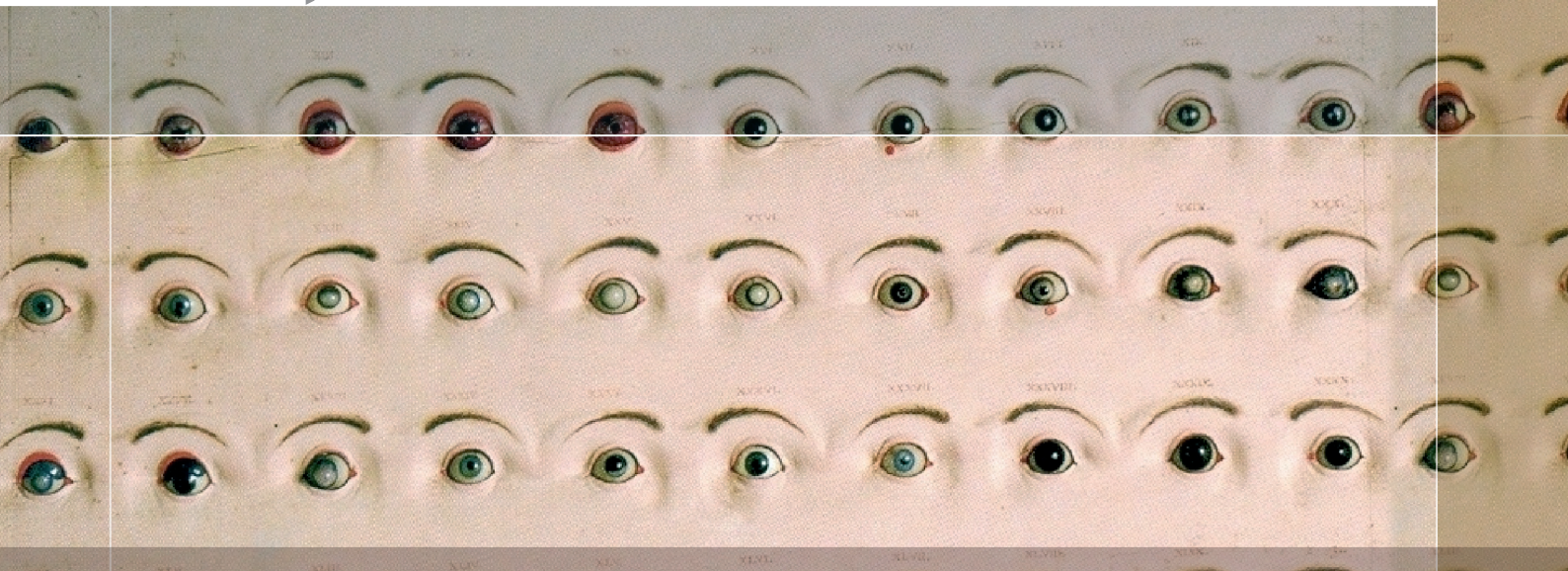
Teatros, fechas y horarios

Pozuelo de Alarcón.
MIRA Teatro.
Día 28 de octubre.

Rivas-Vaciamadrid.
Auditorio Municipal Pilar Bardem.
Día 5 de noviembre.

En la Red de Teatros

Compañía de Comedias de Manuel de Blas



TEATRO

FUNCIÓN BECKETT

sobre textos de Samuel Beckett

País: España (Comunidad de Madrid) Idioma: español Duración aproximada: 1 hora y 40 minutos (sin intermedio)

Traducción: Jenaro Talens **Dirección:** Antoni Tordera **Intérpretes:** Jeannine Mestre, Manuel de Blas, Carlos Velasco y Morgan Blasco **Diseño de escenografía:** Amadeo Lemus y Carmen Calvo
Vestuario: Amadeo Lemus / "Il Griffone" -Estreno absoluto-

Aproximación al autor irlandés a través de tres obras de un acto cada una que abarca un período de más de veinte años. "La última cinta de Krapp", uno de sus primeros trabajos, se centra en una cinta magnetofónica grabada por un hombre -ahora anciano- a lo largo de su vida, símbolo de la fugacidad de la condición humana y de la identidad, dos de sus obsesiones. "Nana", una arriesgada síntesis de la vida de una mujer, inmóvil pero con el alma llena de emociones y "Fragmento de teatro II" que presenta a tres personajes, dos de los cuales hablan sobre el tercero y discuten sobre la conveniencia de que se arroje o no al vacío. Una muestra del humor ácido y no exento de la poesía y humanidad que caracteriza el llamado Teatro del Absurdo, del que Beckett fue máximo representante. Este montaje celebra el centenario del nacimiento del dramaturgo, poeta y novelista, cuyas obras escritas en inglés y francés lo convirtieron en la figura más influyente del teatro de la segunda mitad del siglo XX. Beckett dio voz al desamparo, la vejez, la enfermedad y la angustia existencial, temas que los escritores realistas del siglo anterior sólo habían sabido expresar desde fuera, como narradores espectadores.

festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid

► Sobre la Compañía

La Compañía de Comedias de Manuel de Blas fue creada en el año 2000. Comenzó con "Madrugada", una obra poco conocida de Buero Vallejo. Su segunda producción, "Su juguete preferido", del autor, director y actor italiano Vittorio Franceschi, fue dirigida, al igual que ésta, por Antoni Tordera. Tordera ha sido director de los Teatros de la Generalitat Valenciana durante ocho años. Entre otras piezas, destacan "El sueño de la razón", de Buero Vallejo, cuyas representaciones terminaron en el Teatro Dramaten de Estocolmo; "El veneno del teatro", de Rodolf Sira, con el Théâtre de l'Ancre, en Bélgica y "De civilitate", según textos de Erasmo y Luis Vives. También ha escrito y dirigido "En amores inflamada", su último trabajo, basado en textos de San Juan de la Cruz, Teresa de Ávila y Jorge Manrique.

Teatros, fechas y horarios

San Martín de Valdeiglesias. Teatro Cine Municipal. Día 14 de octubre.

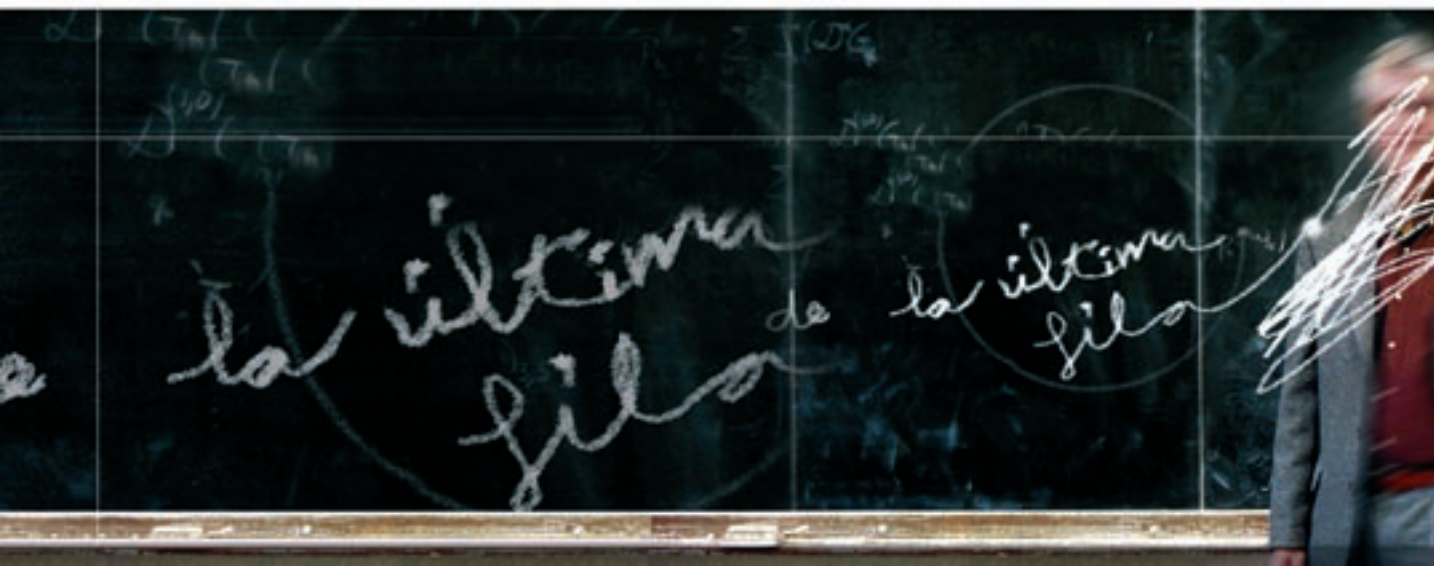
Torrejón de Ardoz. Teatro Municipal José María Rodero. Día 15 de octubre.

Aranjuez. Centro Cultural Isabel de Farnesio (Auditorio Joaquín Rodrigo). Día 28 de octubre.

Majadahonda. Casa de la Cultura Carmen Conde. Día 4 de noviembre

En la Red de Teatros

Ur Teatro



TEATRO

EL CHICO DE LA ÚLTIMA FILA de Juan Mayorga

País: España (País Vasco)

Idioma: español

Duración aproximada: 1 hora y 40 minutos (sin intermedio)

Dirección: Helena Pimenta **Intérpretes:** Ramón Barea, Carlos Jiménez Alfaro, Susi Sánchez, José Tomé, Ignacio Jiménez y Natalie Pinot **Escenografía y vestuario:** José Tomé y Pedro Galván
Iluminación: Miguel Ángel Camacho **Sonido:** Eduardo Vasco -Estreno absoluto-

Un profesor de lengua y literatura y un ejercicio rutinario, la corrección de una redacción titulada "Mi pasado fin de semana". Los textos de sus alumnos resultan cada vez más decepcionantes hasta que llega al firmado por el chico silencioso que se sienta en la última fila. Tras leerla varias veces para convencerse de que lo que tiene ante sus ojos no es fruto de su imaginación, entabla con su autor una relación especial. Intensa y peligrosa, tanto para ellos como para quienes les rodean. "El chico de la última fila" habla sobre maestros y discípulos, sobre personas que han visto demasiado y sobre personas que están aprendiendo a mirar. Una obra sobre el placer de asomarse a las vidas ajenas y los riesgos de confundir vida y literatura. Porque algunos prefieren sentarse en la última fila y poder contemplar a todas las demás. Juan Mayorga es una de las figuras más sobresalientes de la dramaturgia actual. Ha colaborado con diversas publicaciones teatrales y ganado importantes premios, entre ellos el Calderón de la Barca. Sus últimos proyectos han estado ligados a la compañía Animalario, con espectáculos como "Las últimas palabras de Copito de Nieve" o "Hamelin", galardonado con el Premio Nacional de Teatro 2005. Además es profesor de Dramaturgia e Historia del Pensamiento y Sociología en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD).

al de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid

► Sobre la Compañía

Ur Teatro inicia su andadura en 1987 bajo la dirección de Helena Pimenta. Ambos son responsables de montajes tan celebrados como la trilogía de W. Shakespeare "Sueño de una noche de verano" (1992), "Romeo y Julieta" (1995) y "Trabajos de amor perdidos" (1998), por la que la compañía ha recibido más de 20 galardones nacionales e internacionales, como el Premio Nacional de Teatro 1993. Entre sus últimos trabajos destacan "Luces de Bohemia" (2002) de Valle-Inclán, "Sonámbulo" (2003) de Alberti-Mayorga o "La Tempestad" (2004) de W. Shakespeare. La trayectoria de H. Pimenta está a su vez avalada por infinidad de premios. Además de para UR teatro, ha trabajado, entre otros, para la Compañía Nacional de Teatro Clásico, el Teatro Nacional de Cataluña, el Centro Dramático Galego y el Centro Andaluz de Teatro.

Teatros, fechas y horarios

Getafe.
Teatro Auditorio Federico García Lorca.
Día 15 de octubre.

Collado Villalba.
Teatro Casa de la Cultura.
Día 27 de octubre.



Programación

por espacios escénicos



> Programación por espacios escénicos

Teatro de La Abadía - Sala Juan de La Cruz

OKT / Vilnius City Theatre
 "Romeo y Julieta" de William Shakespeare
 (Teatro-Lituania)
 Dirección: Oskaras Korsunovas
 Días 12, 13, 14 y 15 de octubre. 12, 13, 14 a las 19.30 horas y 15 a las 18.00 horas

C.I.C.T/ Théâtre des Bouffes du Nord
 "Sizwe Banzi est mort" de Athol Fugard, John Kani y Winston Ntshona (Teatro-Francia)
 Dirección: Peter Brook
 Días 19, 20, 21 y 22 de octubre. 19, 20, 21 a las 19.30 horas y 22 a las 18.00 horas

Teatro Albéniz

Laurie Anderson
 "The End of the Moon" (Música-Teatro, EE.UU.)
 Días 11 y 12 de octubre a las 20.30 horas.

Vinicio Capossela
 "Ovunque Proteggi" (Música, Italia)
 Día 13 de octubre a las 20.30 horas

Nuevo Ballet Español
 "ALMA" (Danza, España)
 Días 18, 19, 20, 21 y 22 de octubre. 18, 19, 20 y 21 a las 20.30 horas y 22 a las 19.00 horas.

Teatre Romea
 "Peer Gynt" de Henrik Ibsen (Teatro, España)
 Dirección: Calixto Bieito
 Días 27, 28 y 29 de octubre. 27 y 28 a las 20.30 horas y 29 a las 19.00 horas

Cirque Hirsute
 "Bal Caustique" (Circo, Francia, Bélgica y España)
 Días 31 de octubre y 1 de noviembre a las 20.30 horas.

KARAS
 "Scream and Whisper" (Danza, Japón)
 Días 3, 4 y 5 noviembre. 3 y 4 a las 20.30 horas y 5 a las 19.00 horas.

La Casa Encendida

Juschka Weigel-Inthissection
 "Frequency - I" (Danza, Alemania-España)
 Días 13 y 14 de octubre a las 22.00 horas

Juschka Weigel-Inthissection
 "Frequency - B" (Danza, Alemania-España)
 Días 15 y 16 de octubre a las 22.00 horas.

Amiina
 (Música, Islandia)
 Día 20 de octubre a las 21.00 horas.

Pssap
 (Música, Reino Unido)
 Día 21 de octubre a las 21.00 horas.

Centro Cultural de la Villa

La Ribot
 "40 espontáneos" (Teatro, Francia)
 Días 21 y 22 de octubre. 21 a las 20.30 horas y 22 a las 19.00 horas.

Centro Cultural Paco Rabal - Palomeras Bajas

Segundo Viento
 "Lluvia en el Raval" de Pau Miró (Teatro, Argentina)
 Dirección: Mario Vedoya
 Día 21 de octubre a las 20.00 horas.

Centro Dramático Nacional - Teatro María Guerrero

Sary Teatr
 "Ritter, Dene, Voss" de Thomas Bernhard (Teatro, Polonia)
 Dirección: Krystian Lupa
 Días 5, 6 y 7 de noviembre a las 19.00 horas.

Centro Dramático Nacional - Teatro Valle Inclán

Théâtre Atelier Piotr Fomenko
 "Tres hermanas" de Anton Chéjov (Teatro, Rusia)
 Dirección: Piotr Fomenko
 Días 1, 2, 3 y 4 de noviembre a las 19.00 horas.



Programación por espacios escénicos

Marthaler/ KunstenFESTIVALdesArts
 “Winch Only” basado en “La coronación de Popea”
 de Monteverdi
 (Teatro ópera, Bélgica)
 Dirección: Christoph Marthaler
 Días 7, 8 y 9 de noviembre a las 20.00 horas.

Círculo de Bellas Artes – Teatro Fernando de Rojas

The Tiger Lillies
 “Little Match Girl” basada en un cuento de Hans Christian
 Andersen (Teatro musical, Reino Unido)
 Dirección: Dan Jemmett
 Días 13, 14, 15, 16 y 17 de octubre. 13, 14, 16 y 17 a las
 20.00 horas y 15 a las 19.00 horas.

Compañía de Comedias Manuel de Blas
 “FUNCIÓN BECKETT” basada en textos de Samuel Beckett
 (Teatro, España)
 Dirección: Antoni Tordera
 Días 31 de octubre y 1 de noviembre a las 20.00 horas.

UR Teatro
 “El chico de la última fila” de Juan Mayorga
 (Teatro, España)
 Dirección: Helena Pimenta
 Días 3, 4 y 5 de noviembre. 3 y 4 a las 20.00 horas y
 5 a las 19.00 horas.

Sala Cuarta Pared

Segundo Viento
 “Lluvia en el Raval” de Pau Miró (Teatro, Argentina)
 Dirección: Mario Vedoya
 Días 12, 13 y 14 de octubre a las 21.00 horas.

Teatro Camino
 “Infamante Electra” de Benjamín Galemiri (Teatro, Chile)
 Dirección: Raúl Ruiz.
 Días 17, 18, 19 y 20 de octubre a las 21.00 horas.

The Bakery
 “Stranger/ Stranger Report” (Danza, Francia)
 Días 25, 26, 27 y 28 de octubre a las 21.00 horas.

Teatro de los Manantiales y Nomade Radar-Rafa Linares
 “Makbet” basada en “Macbeth” de William Shakespeare
 (Teatro, España)
 Dirección: Ximo Flores
 Días 1, 2, 3 y 4 de noviembre a las 21.00 horas.

Teatro Español

Teatr Nowy
 “Faust” de Goethe (Teatro, Polonia)
 Dirección: Janusz Wisniewski
 Días 18, 19, 20 y 21 de octubre a las 20.00 horas.

Mabou Mines
 “MABOU MINES DollHouse” basado en “Casa de muñecas” de
 Henrik Ibsen (Teatro musical, EE.UU)
 Dirección: Lee Breuer
 Días 25, 26, 27, 28 y 29 de octubre. 25, 26, 27 y 28 a
 las 20.00 horas y 29 a las 18.00 horas.

Teatro de Madrid

DCA
 le “Sombrero” (Danza, Francia)
 Días 27, 28 y 29 de octubre. 27 y 28 a las 20.30 horas
 y 29 a las 18.00 horas.

Ex Machina
 “The Andersen Project” (Teatro, Canadá)
 Dirección: Robert Lepage
 Días 4, 5 y 6 de noviembre. 4 y 6 a las 20.30 horas
 y 5 a las 18.00 horas.

Teatro Pradillo

Raimund Hogue
 “Sarah, Vincent et moi” (Danza, Alemania - Francia)
 Días 12, 13 y 14 de octubre a las 20.30 horas.

Toda Vía Teatro
 “Acerca de la estrategia más ingeniosa para ahorrarse la
 penosa tarea de vivir” (Teatro, Argentina)
 Autora y directora: Paula Giusti
 Días 18, 19 y 20 de octubre a las 20.30 horas.

Eduardo Pavlovsky
 “Variaciones Meyerhold” de Eduardo Pavlovsky
 (Teatro, Argentina)
 Dirección: Martín Pavlovsky
 Días 26, 27, 28 y 29 de octubre a las 20.30 horas.



Programación por espacios escénicos

R.E.S.A.D. - Sala Valle Inclán

La Comédie-Française
 “Le Tartuffe ou l’Imposteur” de Molière (Teatro, Francia)
 Dirección: Marcel Bozonnet
 Días 28, 29, 31 de octubre y 1 de noviembre. 28, 31
 y 1 a las 20.00 horas y 29 a las 19 horas.

Teatro de La Zarzuela

Volksbühne am R. L. Platz
 “Die Fruchtliege” (“La mosca de la fruta”) (Teatro, Alemania)
 Dirección: Christoph Marthaler
 Días 17 y 18 de octubre a las 20.00 horas.

Alain Platel / Les Ballets C. de la B.
 “VSPRS” basada en “Vespro della Beata Vergine” de
 Monteverdi (Danza ópera, Bélgica)
 Dirección: Alain Platel
 Días 26, 27 y 28 de octubre a las 20.00 horas.

Tanztheater W. Pina Bausch
 “Nefés” (Danza, Alemania)
 Días 2, 3, 4 y 5 de noviembre. 2, 3 y 4 a las 20.00 horas
 y 5 a las 18.00 horas.

Fuenlabrada - Centro Cultural Tomás y Valiente

UR Teatro
 “El chico de la última fila” de Juan Mayorga
 (Teatro, España)
 Dirección: Helena Pimenta
 Día 14 de octubre a las 20.00 horas.

La Cabrera - Centro Comarcal de Humanidades Cardenal Gonzaga Sierra Norte

Toda Vía Teatro
 “Acerca de la estrategia más ingeniosa para ahorrarse la
 penosa tarea de vivir” (Teatro, Argentina)
 Autora y directora: Paula Giusti
 Día 21 de octubre a las 20.00 horas.

Móstoles - Teatro del Bosque

Nuevo Ballet Español
 “ALMA” (Danza, España)
 Días 13 y 14 de octubre. 13 a las 21.00 horas
 y 14 a las 20.00 horas.

San Lorenzo de El Escorial - Real Coliseo de Carlos III

Compañía de Comedias Manuel de Blas
 “Función BECKETT” basada en textos de Samuel Beckett
 (Teatro, España)
 Dirección: Antoni Tordera
 Días 21 y 22 de octubre. 21 a las 20.00 horas
 y 22 a las 19.00 horas.

UR Teatro
 “El chico de la última fila” de Juan Mayorga (Teatro, España)
 Dirección: Helena Pimenta
 Días 28 y 29 de octubre. 28 a las 20.00 horas
 y 29 a las 19.00 horas.

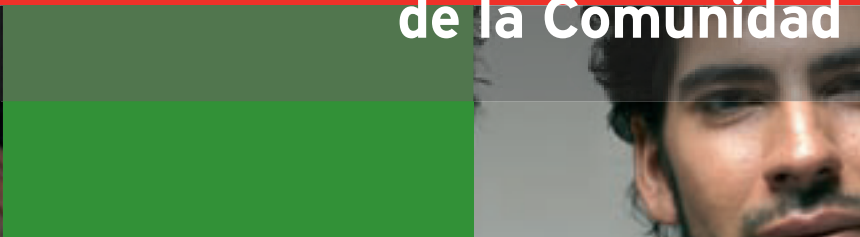
Segundo Viento
 “Lluvia en el Raval” de Pau Miró (Teatro, Argentina)
 Dirección: Mario Vedoya
 Días 4 y 5 de noviembre. 4 a las 20.00 horas
 y 5 a las 19.00 horas.

San Sebastián de los Reyes – Teatro Auditorio Municipal Adolfo Marsillach

Teatre Romea
 “Plataforma” de Michel Houellebecq (Teatro, España)
 Dirección: Calixto Bieito
 Día 13 de octubre a las 20.30 horas.

> Red de Teatros

de la Comunidad de Madrid



Alcalá de Henares - Teatro Salón Cervantes

Teatro Meridional
"Cómo ser LEONARDO" de Julio Salviatierra (Teatro)
Dirección: Álvaro Lavín
13, 14 y 15 de octubre.

Aranjuez – Centro Cultural Isabel de Farnesio (Auditorio Joaquín Rodrigo)

Compañía de Comedias Manuel de Blas
"FUNCION BECKETT" basada en textos de Samuel Beckett
(Teatro)
Dirección: Antoni Tordera
28 de octubre.

Becerril de la Sierra - Sala Real

Teatro Meridional
"Cómo ser LEONARDO" de Julio Salviatierra (Teatro)
Dirección: Álvaro Lavín
12 de octubre.

Collado Villalba - Teatro Casa de Cultura

Teatro Meridional
"Cómo ser LEONARDO" de Julio Salviatierra (Teatro)
Dirección: Álvaro Lavín
4 de noviembre.

UR Teatro
"El chico de la última fila" de Juan Mayorga (Teatro)
Dirección: Helena Pimenta
27 de octubre.

Getafe - Teatro Auditorio Federico García Lorca

UR Teatro
"El chico de la última fila" de Juan Mayorga (Teatro)
Dirección: Helena Pimenta
15 de octubre.

Majadahonda – Teatro Casa de la Cultura Carmen Conde

El Mágico Prodigioso S.L.
"El mágico prodigioso" de Calderón de la Barca (Teatro)
Dirección: Juan Carlos Pérez de la Fuente
28 de octubre.

Compañía de Comedias Manuel de Blas
"FUNCION BECKETT" basada en textos de Samuel Beckett
(Teatro)
Dirección: Antoni Tordera
4 de noviembre.

Mejorada del Campo – Casa de Cultura

Teatro Meridional
"Cómo ser LEONARDO" de Julio Salviatierra (Teatro)
Dirección: Álvaro Lavín
21 de octubre.

Pozuelo de Alarcón - MIRA Teatro

Nuevo Ballet Español
"ALMA" (Danza)
28 de octubre.

Rivas Vaciamadrid – Auditorio Municipal Pilar Bardem

Nuevo Ballet Español
"ALMA" (Danza)
5 de octubre.

> Red de Teatros

de la Comunidad de Madrid



San Martín de Valdeiglesias – Teatro Cine Municipal

Compañía de Comedias Manuel de Blas
 “FUNCIÓN BECKETT” basada en textos de Samuel Beckett
 (Teatro)
 Dirección: Antoni Tordera
 14 de octubre.

San Martín de la Vega – Centro Cívico Cultural

Teatro Meridional
 “Cómo ser LEONARDO” de Julio Salviatierra (Teatro)
 Dirección: Álvaro Lavín
 28 de octubre.

San Sebastián de los Reyes – Teatro Auditorio Municipal Adolfo Marsillach

El Mágico Prodigioso S.L.
 “El mágico prodigioso” de Calderón de la Barca (Teatro)
 Dirección: Juan Carlos Pérez de la Fuente
 21 de octubre.

Torrejón de Ardoz – Teatro Municipal José María Rodero

Compañía de Comedias Manuel de Blas
 “FUNCIÓN BECKETT” basada en textos de Samuel Beckett
 (Teatro)
 Dirección: Antoni Tordera
 15 de octubre.

Torrelorones - Teatro Bulevar

El Mágico Prodigioso S.L.
 “El mágico prodigioso” de Calderón de la Barca (Teatro)
 Dirección: Juan Carlos Pérez de la Fuente
 4 de octubre.

Tres Cantos - Teatro Municipal

Teatro Meridional
 “Cómo ser LEONARDO” de Julio Salviatierra (Teatro)
 Dirección: Álvaro Lavín
 5 de noviembre.



Programación

por orden cronológico

> Programación

por orden cronológico



11 de octubre, miércoles

Laurie Anderson
"The End of the Moon" (Música-Teatro)
EE.UU.
Madrid – Teatro Albéniz - 20.30 horas

12 de octubre, jueves

OKT / Vilnius City Theatre
"Romeo y Julieta" de W. Shakespeare (Teatro)
Dirección: Oskaras Korsunovas - Lituania
Madrid - Teatro de La Abadía - Sala Juan de la Cruz
19.30 horas

Laurie Anderson
"The End of the Moon" (Música-Teatro)
EE.UU.
Madrid – Teatro Albéniz - 20.30 horas

Raimund Hogue
"Sarah, Vincent et moi" (Danza)
Alemania - Francia
Madrid – Teatro Pradillo - 20.30 horas

Segundo Viento
"Lluvia en el Raval" de Pau Miró (Teatro)
Dirección: Mario Vedoya - Argentina
Madrid - Sala Cuarta Pared – 21.00 horas

Teatro Meridional
"Cómo ser LEONARDO" de Julio Salvatierra (Teatro)
Dirección: Álvaro Lavín – España
Becerril de la Sierra – Sala Real

13 de octubre, viernes

OKT / Vilnius City Theatre
"Romeo y Julieta" de W. Shakespeare (Teatro)
Dirección: Oskaras Korsunovas - Lituania
Madrid - Teatro de La Abadía - Sala Juan de la Cruz
19.30 horas

The Tiger Lillies
"The Little Match Girl" basada en un cuento de
Hans Christian Andersen
(Teatro musical)
Dirección: Dan Jemmett - Reino Unido
Madrid - Círculo de Bellas Artes - Teatro Fernando de Rojas
20.00 horas

Vinicio Capossela
"Ovunque Proteggi" (Música)
Italia
Madrid - Teatro Albéniz - 20.30 horas

Raimund Hogue
"Sarah, Vincent et moi" (Danza)
Alemania - Francia
Madrid – Teatro Pradillo - 20.30 horas

Teatre Romea
"Plataforma" de Michel Houellebecq (Teatro)
Dirección: Calixto Bieito - España
San Sebastián de los Reyes – Teatro Auditorio Municipal
Adolfo Marsillach – 20.30 horas

Segundo Viento
"Lluvia en el Raval" de Pau Miró (Teatro)
Dirección: Mario Vedoya - Argentina
Madrid - Sala Cuarta Pared – 21.00 horas

Nuevo Ballet Español
"ALMA" (Danza)
España
Móstoles - Teatro del Bosque – 21.00 horas

Juschka Weigel-Inthissection
"Frequency I" (Danza)
Alemania-España
Madrid – La Casa Encendida - 22.00 horas

Teatro Meridional
"Cómo ser LEONARDO" de Julio Salvatierra (Teatro)
Dirección: Álvaro Lavín – España
Alcalá de Henares – Teatro Salón Cervantes

14 de octubre, sábado

OKT / Vilnius City Theatre
"Romeo y Julieta" de W. Shakespeare (Teatro)
Dirección: Oskaras Korsunovas - Lituania
Madrid - Teatro de La Abadía - Sala Juan de la Cruz
19.30 horas

The Tiger Lillies
"The Little Match Girl" basada en un cuento de Hans Christian Andersen
(Teatro musical)
Dirección: Dan Jemmett - Reino Unido
Madrid - Círculo de Bellas Artes - Teatro Fernando de Rojas
20.00 horas

> Programación

por orden cronológico



UR Teatro
"El chico de la última fila" de Juan Mayorga (Teatro)
Dirección: Helena Pimenta - España
Fuenlabrada - Centro Cultural Tomás y Valiente – 20.00 horas

Nuevo Ballet Español
"ALMA" (Danza)
España
Móstoles - Teatro del Bosque – 20.00 horas

Raimund Hogue
"Sarah, Vincent et moi" (Danza)
Alemania - Francia
Madrid – Teatro Pradillo - 20.30 horas

Segundo Viento
"Lluvia en el Raval" de Pau Miró (Teatro)
Dirección: Mario Vedoya - Argentina
Madrid - Sala Cuarta Pared – 21.00 horas

Juschka Weigel-Inthissection
"Frequency I" (Danza)
Alemania-España
Madrid – La Casa Encendida - 22.00 horas

Teatro Meridional
"Cómo ser LEONARDO" de Julio Salvatierra (Teatro)
Dirección: Álvaro Lavín – España
Alcalá de Henares – Teatro Salón Cervantes

Compañía de Comedias Manuel de Blas
"FUNCIÓN BECKETT" basada en textos de Samuel Beckett
(Teatro)
Dirección: Antoni Tordera – España
San Martín de Valdeiglesias – Teatro Cine Municipal

15 de octubre, domingo

OKT / Vilnius City Theatre
"Romeo y Julieta" de W. Shakespeare (Teatro)
Dirección: Oskaras Korsunovas - Lituania
Madrid - Teatro de La Abadía - Sala Juan de la Cruz
18.00 horas

The Tiger Lillies
"The Little Match Girl" basada en un cuento de Hans
Christian Andersen
(Teatro musical)
Dirección: Dan Jemmett - Reino Unido
Madrid - Círculo de Bellas Artes - Teatro Fernando de Rojas
19.00 horas

Juschka Weigel-Inthissection
"Frequency B" (Danza)
Alemania-España
Madrid – La Casa Encendida - 22.00 horas

Teatro Meridional
"Cómo ser LEONARDO" de Julio Salvatierra (Teatro)
Dirección: Álvaro Lavín – España
Alcalá de Henares – Teatro Salón Cervantes

UR Teatro
"El chico de la última fila" de Juan Mayorga (Teatro)
Dirección: Helena Pimenta – España
Getafe – Teatro Auditorio Federico García Lorca

Compañía de Comedias Manuel de Blas
"FUNCIÓN BECKETT" basada en textos de Samuel Beckett
(Teatro)
Dirección: Antoni Tordera – España
Torrejón de Ardoz – Teatro Municipal José María Rodero

16 de octubre, lunes

The Tiger Lillies
"The Little Match Girl" basada en un cuento de Hans
Christian Andersen
(Teatro musical)
Dirección: Dan Jemmett - Reino Unido
Madrid - Círculo de Bellas Artes - Teatro Fernando de Rojas
20.00 horas

Juschka Weigel-Inthissection
"Frequency B" (Danza)
Alemania-España
Madrid – La Casa Encendida - 22.00 horas

17 de octubre, martes

The Tiger Lillies
"The Little Match Girl" basada en un cuento
de Hans Christian Andersen
(Teatro musical)
Dirección: Dan Jemmett - Reino Unido
Madrid - Círculo de Bellas Artes - Teatro Fernando de Rojas
20.00 horas

> Programación

por orden cronológico



Volksbühne am R. L. Platz
"Die Fruchtliege" ("La mosca de la fruta") (Teatro)
Dirección: Christoph Marthaler - Alemania
Madrid - Teatro de La Zarzuela - 20.00 horas

Teatro Camino
"Infamante Electra" de Benjamín Galemiri (Teatro)
Dirección: Raúl Ruiz - Chile
Madrid - Sala Cuarta Pared - 21.00 horas

18 de octubre, miércoles

Teatr Nowy
"Faust" de Goethe (Teatro)
Dirección: Janusz Wisniewski - Polonia
Madrid - Teatro Español - 20.00 horas

Volksbühne am R. L. Platz
"Die Fruchtliege" ("La mosca de la fruta") (Teatro)
Dirección: Christoph Marthaler - Alemania
Madrid - Teatro de La Zarzuela - 20.00 horas

Nuevo Ballet Español
"ALMA" (Danza)
España
Madrid - Teatro Albéniz - 20.30 horas

Toda Vía Teatro
"Acerca de la estrategia más ingeniosa para ahorrarse la penosa tarea de vivir" (Teatro)
Autora y directora: Paula Giusti - Argentina
Madrid - Teatro Pradillo - 20.30 horas

Teatro Camino
"Infamante Electra" de Benjamín Galemiri (Teatro)
Dirección: Raúl Ruiz - Chile
Madrid - Sala Cuarta Pared - 21.00 horas

19 de octubre, jueves

C.I.C.T/ Théâtre des Bouffes du Nord
"Sizwe Banzi est mort" de Athol Fugard, John Kani y Winston Ntshona (Teatro)
Dirección: Peter Brook - Francia
Madrid - Teatro de La Abadía - Sala Juan de la Cruz
19.30 horas

Teatr Nowy
"Faust" de Goethe (Teatro)
Dirección: Janusz Wisniewski - Polonia
Madrid - Teatro Español - 20.00 horas

Nuevo Ballet Español
"ALMA" (Danza)
España
Madrid - Teatro Albéniz - 20.30 horas

Toda Vía Teatro
"Acerca de la estrategia más ingeniosa para ahorrarse la penosa tarea de vivir" (Teatro)
Autora y directora: Paula Giusti - Argentina
Madrid - Teatro Pradillo - 20.30 horas

Teatro Camino
"Infamante Electra" de Benjamín Galemiri (Teatro)
Dirección: Raúl Ruiz - Chile
Madrid - Sala Cuarta Pared - 21.00 horas

20 de octubre, viernes

C.I.C.T/ Théâtre des Bouffes du Nord
"Sizwe Banzi est mort" de Athol Fugard, John Kani y Winston Ntshona (Teatro)
Dirección: Peter Brook - Francia
Madrid - Teatro de La Abadía - Sala Juan de la Cruz
19.30 horas

Teatr Nowy
"Faust" de Goethe (Teatro)
Dirección: Janusz Wisniewski - Polonia
Madrid - Teatro Español - 20.00 horas

Nuevo Ballet Español
"ALMA" (Danza)
España
Madrid - Teatro Albéniz - 20.30 horas

Toda Vía Teatro
"Acerca de la estrategia más ingeniosa para ahorrarse la penosa tarea de vivir" (Teatro)
Autora y directora: Paula Giusti - Argentina
Madrid - Teatro Pradillo - 20.30 horas

Amiina (Música)
Islandia
Madrid - La Casa Encendida - 21.00 horas

Teatro Camino
"Infamante Electra" de Benjamín Galemiri (Teatro)
Dirección: Raúl Ruiz - Chile
Madrid - Sala Cuarta Pared - 21.00 horas

> Programación

por orden cronológico



21 de octubre, sábado

C.I.C.T/ Théâtre des Bouffes du Nord
 "Sizwe Banzi est mort" de Athol Fugard, John Kani
 y Winston Ntshona (Teatro)
 Dirección: Peter Brook - Francia
 Madrid - Teatro de La Abadía - Sala Juan de la Cruz
 19.30 horas

Teatr Nowy
 "Faust" de Goethe (Teatro)
 Dirección: Janusz Wisniewski - Polonia
 Madrid - Teatro Español - 20.00 horas

Toda Vía Teatro
 "Acerca de la estrategia más ingeniosa para ahorrarse la
 penosa tarea de vivir" (Teatro)
 Autora y directora: Paula Giusti - Argentina
 La Cabrera - Centro Comarcal de Humanidades Cardenal
 Gonzaga Sierra Norte - 20.00 horas

Compañía de Comedias Manuel de Blas
 "FUNCIÓN BECKETT" basada en textos de Samuel Beckett
 (Teatro)
 Dirección: Antoni Tordera - España
 San Lorenzo de El Escorial - Real Coliseo de Carlos III
 20.00 horas

Segundo Viento
 "Lluvia en el Raval" de Pau Miró (Teatro)
 Dirección: Mario Vedoya - Argentina
 Madrid - Centro Cultural Paco Rabal-Palomerías Bajas
 20.00 horas

Nuevo Ballet Español
 "ALMA" (Danza)
 España
 Madrid - Teatro Albéniz - 20.30 horas

La Ribot
 "40 espontáneos" (Teatro)
 Francia
 Madrid - Centro Cultural de la Villa - 20.30 horas

PSAPP
 (Música)
 Reino Unido
 Madrid - La Casa Encendida - 21.00 horas

Teatro Meridional
 "Como ser LEONARDO" de Julio Salvatierra (Teatro)
 Dirección: Álvaro Lavín - España
 Mejorada del Campo - Teatro Casa de Cultura

El Mágico Prodigioso S.L.
 "El mágico prodigioso" de Calderón de la Barca (Teatro)
 Dirección: Juan Carlos Pérez de la Fuente - España
 San Sebastián de los Reyes - Teatro Auditorio Municipal
 Adolfo Marsillach

22 de octubre, domingo

C.I.C.T/ Théâtre des Bouffes du Nord
 "Sizwe Banzi est mort" de Athol Fugard, John Kani
 y Winston Ntshona (Teatro)
 Dirección: Peter Brook - Francia
 Madrid - Teatro de La Abadía - Sala Juan de la Cruz
 18.00 horas

Nuevo Ballet Español
 "ALMA" (Danza)
 España
 Madrid - Teatro Albéniz - 19.00 horas

La Ribot
 "40 espontáneos" (Teatro)
 Francia
 Madrid - Centro Cultural de la Villa - 19.00 horas

Compañía de Comedias Manuel de Blas
 "FUNCIÓN BECKETT" basada en textos de Samuel Beckett
 (Teatro)
 Dirección: Antoni Tordera - España
 San Lorenzo de El Escorial - Real Coliseo de Carlos III
 19.00 horas

25 de octubre, miércoles

Mabou Mines
 "MABOU MINES DollHouse" basado en "Casa de muñecas"
 de Henrik Ibsen (Teatro musical)
 Dirección: Lee Breuer - EE.UU.
 Madrid - Teatro Español - 20.00 horas

The Bakery
 "Stranger/ Stranger Report" (Danza)
 Francia
 Madrid - Sala Cuarta Pared - 21.00 horas

> Programación

por orden cronológico

26 de octubre, jueves

Mabou Mines
 "MABOU MINES DollHouse" basado en "Casa de muñecas"
 de Henrik Ibsen (Teatro musical)
 Dirección: Lee Breuer - EE.UU.
 Madrid – Teatro Español – 20.00 horas

Alain Platel / Les Ballets C. de la B.
 "VSPRS" basada en "Vespro della Beata Vergine"
 de C. Monteverdi
 (Danza)
 Dirección: Alain Platel - Bélgica
 Madrid – Teatro de La Zarzuela – 20.00 horas

Eduardo Pavlovsky
 "Variaciones Meyerhold" de Eduardo Pavlovsky (Teatro)
 Dirección: Martín Pavlovsky - Argentina
 Madrid – Teatro Pradillo – 20.30 horas

The Bakery
 "Stranger/ Stranger Report" (Danza)
 Francia
 Madrid - Sala Cuarta Pared – 21.00 horas

27 de octubre, viernes

Mabou Mines
 "MABOU MINES DollHouse" basado en "Casa de muñecas"
 de Henrik Ibsen (Teatro musical)
 Dirección: Lee Breuer - EE.UU.
 Madrid – Teatro Español – 20.00 horas

Alain Platel / Les Ballets C. de la B.
 "VSPRS" basada en "Vespro della Beata Vergine"
 de C. Monteverdi
 (Danza)
 Dirección: Alain Platel - Bélgica
 Madrid – Teatro de La Zarzuela – 20.00 horas

Teatre Romea
 "Peer Gynt" de Henrik Ibsen (Teatro)
 Dirección: Calixto Bieito - España
 Madrid - Teatro Albéniz – 20.30 horas

DCA - Philippe Decouflé
 le "Sombrero" (Danza)
 Francia
 Madrid - Teatro de Madrid – 20.30 horas

Eduardo Pavlovsky
 "Variaciones Meyerhold" de Eduardo Pavlovsky (Teatro)
 Dirección: Martín Pavlovsky - Argentina
 Madrid – Teatro Pradillo – 20.30 horas

The Bakery
 "Stranger/ Stranger Report" (Danza)
 Francia
 Madrid - Sala Cuarta Pared – 21.00 horas

UR Teatro
 "El chico de la última fila" de Juan Mayorga (Teatro)
 Dirección: Helena Pimenta - España
 Collado Villalba – Teatro Casa de la Cultura

28 de octubre, sábado

Mabou Mines
 "MABOU MINES DollHouse" basado en "Casa de muñecas"
 de Henrik Ibsen (Teatro musical)
 Dirección: Lee Breuer - EE.UU.
 Madrid – Teatro Español – 20.00 horas

La Comédie-Française
 "Le Tartuffe ou l'Imposteur" de Molière (Teatro)
 Dirección: Marcel Bozonnet - Francia
 Madrid - R.E.S.A.D. - Sala Valle Inclán – 20.00 horas

Alain Platel / Les Ballets C. de la B.
 "VSPRS" basada en "Vespro della Beata Vergine"
 de C. Monteverdi
 (Danza)
 Dirección: Alain Platel - Bélgica
 Madrid – Teatro de La Zarzuela – 20.00 horas

UR Teatro
 "El chico de la última fila" de Juan Mayorga (Teatro)
 Dirección: Helena Pimenta - España
 San Lorenzo de El Escorial – Real Coliseo de Carlos III
 20.00 horas

Eduardo Pavlovsky
 "Variaciones Meyerhold" de Eduardo Pavlovsky (Teatro)
 Dirección: Martín Pavlovsky - Argentina
 Madrid – Teatro Pradillo – 20.30 horas

Teatre Romea
 "Peer Gynt" de Henrik Ibsen (Teatro)
 Dirección: Calixto Bieito - España
 Madrid - Teatro Albéniz – 20.30 horas

DCA - Philippe Decouflé
 le "Sombrero" (Danza)
 Francia
 Madrid - Teatro de Madrid – 20.30 horas

> Programación

por orden cronológico



The Bakery
"Stranger/ Stranger Report" (Danza)
Francia
Madrid - Sala Cuarta Pared – 21.00 horas

Teatro Meridional
"Como ser LEONARDO" de Julio Salvatierra (Teatro)
Dirección: Álvaro Lavín – España
San Martín de la Vega – Centro Cívico Cultural

Nuevo Ballet Español
"ALMA" (Danza)
España
Pozuelo de Alarcón – MIRA Teatro

El Mágico Prodigioso S.L.
"El mágico prodigioso" de Calderón de la Barca (Teatro)
Dirección: Juan Carlos Pérez de la Fuente – España
Majadahonda – Casa de Cultura Carmen Conde

Compañía de Comedias Manuel de Blas
"FUNCIÓN BECKETT" basada en textos de Samuel Beckett (Teatro)
Dirección: Antoni Tordera – España
Aranjuez – Centro Cultural Isabel de Farnesio (Auditorio Joaquín Rodrigo)

29 de octubre, domingo

Mabou Mines
"MABOU MINES DollHouse" basado en "Casa de muñecas" de Henrik Ibsen (Teatro musical)
Dirección: Lee Breuer - EE.UU.
Madrid – Teatro Español – 18.00 horas

DCA - Philippe Decouflé
le "Sombrero" (Danza)
Francia
Madrid - Teatro de Madrid – 18.00 horas

Teatre Romea
"Peer Gynt" de Henrik Ibsen (Teatro)
Dirección: Calixto Bieito - España
Madrid - Teatro Albéniz – 19.00 horas

La Comédie-Française
"Le Tartuffe ou l'Imposteur" de Molière (Teatro)
Dirección: Marcel Bozonnet - Francia
Madrid - R.E.S.A.D. - Sala Valle Inclán – 19.00 horas

UR Teatro
"El chico de la última fila" de Juan Mayorga (Teatro)
Dirección: Helena Pimenta - España
San Lorenzo de El Escorial - Real Coliseo de Carlos III
19.00 horas

Eduardo Pavlovsky
"Variaciones Meyerhold" de Eduardo Pavlovsky (Teatro)
Dirección: Martín Pavlovsky - Argentina
Madrid – Teatro Pradillo – 20.30 horas

31 de octubre, martes

Compañía de Comedias Manuel de Blas
"FUNCIÓN BECKETT" basada en textos de Samuel Beckett (Teatro)
Dirección: Antoni Tordera - España
Madrid - Círculo de Bellas Artes - Teatro Fernando de Rojas
20.00 horas

La Comédie-Française
"Le Tartuffe ou l'Imposteur" de Molière (Teatro)
Dirección: Marcel Bozonnet - Francia
Madrid - R.E.S.A.D. - Sala Valle Inclán – 20.00 horas

Cirque Hirsute
"Bal Caustique" (Circo)
Francia, Bélgica y España
Madrid – Teatro Albéniz – 20.30 horas

1 de noviembre, miércoles

Théâtre Atelier Piotr Fomenko
"Tres hermanas" de Anton Chéjov (Teatro)
Dirección: Piotr Fomenko - Rusia
Madrid - Centro Dramático Nacional-Teatro Valle Inclán
19.00 horas

Compañía de Comedias Manuel de Blas
"FUNCIÓN BECKETT" basada en textos de Samuel Beckett (Teatro)
Dirección: Antoni Tordera - España
Madrid - Círculo de Bellas Artes - Teatro Fernando de Rojas
20.00 horas

La Comédie-Française
"Le Tartuffe ou l'Imposteur" de Molière (Teatro)
Dirección: Marcel Bozonnet - Francia
Madrid - R.E.S.A.D. - Sala Valle Inclán – 20.00 horas

> Programación

por orden cronológico

Cirque Hirsute
"Bal Caustique" (Circo)
Francia, Bélgica y España
Madrid – Teatro Albéniz – 20.30 horas

Teatro de los Manantiales y Nomade Radar-Rafa Linares
"Makbet" Basada en "Macbeth" de W. Shakespeare (Teatro)
Dirección: Ximo Flores - España
Madrid - Sala Cuarta Pared – 21.00 horas

2 de noviembre, jueves

Théâtre Atelier Piotr Fomenko
"Tres hermanas" de Anton Chéjov (Teatro)
Dirección: Piotr Fomenko - Rusia
Madrid - Centro Dramático Nacional-Teatro Valle Inclán
19.00 horas

Tanztheater W. Pina Bausch
"Nefés" (Danza)
Alemania
Madrid - Teatro de La Zarzuela – 20.00 horas

Teatro de los Manantiales y Nomade Radar-Rafa Linares
"Makbet" Basada en "Macbeth" de W. Shakespeare (Teatro)
Dirección: Ximo Flores - España
Madrid - Sala Cuarta Pared – 21.00 horas

3 de noviembre, viernes

Théâtre Atelier Piotr Fomenko
"Tres hermanas" de Anton Chéjov (Teatro)
Dirección: Piotr Fomenko - Rusia
Madrid - Centro Dramático Nacional-Teatro Valle Inclán
19.00 horas

UR Teatro
"El chico de la última fila" de Juan Mayorga (Teatro)
Dirección: Helena Pimenta - España
Madrid - Círculo de Bellas Artes - Teatro Fernando de Rojas
20.00 horas

Tanztheater W. Pina Bausch
"Nefés" (Danza)
Alemania
Madrid - Teatro de La Zarzuela – 20.00 horas

KARAS
"Scream and Whisper" (Danza)
Japón
Madrid – Teatro Albéniz – 20.30 horas

Teatro de los Manantiales y Nomade Radar-Rafa Linares
"Makbet" Basada en "Macbeth" de W. Shakespeare (Teatro)
Dirección: Ximo Flores - España
Madrid - Sala Cuarta Pared – 21.00 horas

4 de noviembre, sábado

Théâtre Atelier Piotr Fomenko
"Tres hermanas" de Anton Chéjov (Teatro)
Dirección: Piotr Fomenko - Rusia
Madrid - Centro Dramático Nacional-Teatro Valle Inclán
19.00 horas

UR Teatro
"El chico de la última fila" de Juan Mayorga (Teatro)
Dirección: Helena Pimenta - España
Madrid - Círculo de Bellas Artes - Teatro Fernando de Rojas
20.00 horas

Tanztheater W. Pina Bausch
"Nefés" (Danza)
Alemania
Madrid - Teatro de La Zarzuela – 20.00 horas

Segundo Viento
"Lluvia en el Raval" de Pau Miró (Teatro)
Dirección: Mario Vedoya - Argentina
San Lorenzo de El Escorial - Real Coliseo de Carlos III
20.00 horas

KARAS
"Scream and Whisper" (Danza)
Japón
Madrid – Teatro Albéniz – 20.30 horas

Ex Machina
"The Andersen Project" (Teatro)
Dirección: Robert Lepage - Canadá
Madrid – Teatro de Madrid – 20.30 horas

Teatro de los Manantiales y Nomade Radar-Rafa Linares
"Makbet" Basada en "Macbeth" de W. Shakespeare (Teatro)
Dirección: Ximo Flores - España
Madrid - Sala Cuarta Pared – 21.00 horas

Teatro Meridional
"Como ser LEONARDO" de Julio Salvatierra (Teatro)
Dirección: Álvaro Lavín – España
Collado Villalba – Teatro Casa de la Cultura

> Programación

por orden cronológico



El Mágico Prodigioso S.L.
"El mágico prodigioso" de Calderón de la Barca (Teatro)
Dirección: Juan Carlos Pérez de la Fuente – España
Torrelodones – Teatro Bulevar

Compañía de Comedias Manuel de Blas
"FUNCIÓN BECKETT" basada en textos de Samuel Beckett (Teatro)
Dirección: Antoni Tordera – España
Majadahonda – Casa de la Cultura Carmen Conde

5 de noviembre, domingo

Ex Machina
"The Andersen Project" (Teatro)
Dirección: Robert Lepage - Canadá
Madrid – Teatro de Madrid – 18.00 horas

Tanztheater W. Pina Bausch
"Nefés" (Danza)
Alemania
Madrid - Teatro de La Zarzuela – 18.00 horas

KARAS
"Scream and Whisper" (Danza)
Japón
Madrid – Teatro Albéniz – 19.00 horas

UR Teatro
"El chico de la última fila" de Juan Mayorga (Teatro)
Dirección: Helena Pimenta - España
Madrid - Círculo de Bellas Artes - Teatro Fernando de Rojas
19.00 horas

Sary Teatr
"Ritter, Dene, Voss" de Thomas Bernhard (Teatro)
Dirección: Krystian Lupa - Polonia
Madrid - Centro Dramático Nacional-Teatro María Guerrero
19.00 horas

Segundo Viento
"Lluvia en el Raval" de Pau Miró (Teatro)
Dirección: Mario Vedoya - Argentina
San Lorenzo de El Escorial - Real Coliseo de Carlos III
19.00 horas

Teatro Meridional
"Como ser LEONARDO" de Julio Salvatierra (Teatro)
Dirección: Álvaro Lavín – España
Tres Cantos – Teatro Municipal

Nuevo Ballet Español
"ALMA" (Danza)
España
Rivas-Vaciamadrid - Auditorio Municipal Pilar Bardem

6 de noviembre, lunes

Sary Teatr
"Ritter, Dene, Voss" de Thomas Bernhard (Teatro)
Dirección: Krystian Lupa - Polonia
Madrid - Centro Dramático Nacional-Teatro María Guerrero
19.00 horas

Ex Machina
"The Andersen Project" (Teatro)
Dirección: Robert Lepage - Canadá
Madrid – Teatro de Madrid – 20.30 horas

7 de noviembre, martes

Sary Teatr
"Ritter, Dene, Voss" de Thomas Bernhard (Teatro)
Dirección: Krystian Lupa - Polonia
Madrid - Centro Dramático Nacional-Teatro María Guerrero
19.00 horas

Marthaler/ KunstenFESTIVALdesArts
"Winch Only" inspirada en "La coronación de Popea"
de C. Monteverdi
(Teatro ópera)
Dirección: Christoph Marthaler - Bélgica
Madrid - Centro Dramático Nacional-Teatro Valle Inclán
20.00 horas

8 de noviembre, miércoles

Marthaler/ KunstenFESTIVALdesArts
"Winch Only" inspirada en "La coronación de Popea"
de C. Monteverdi
(Teatro ópera)
Dirección: Christoph Marthaler - Bélgica
Madrid - Centro Dramático Nacional-Teatro Valle Inclán
20.00 horas

9 de noviembre, jueves

Marthaler/ KunstenFESTIVALdesArts
"Winch Only" inspirada en "La coronación de Popea"
de C. Monteverdi
(Teatro ópera)
Dirección: Christoph Marthaler - Bélgica
Madrid - Centro Dramático Nacional-Teatro Valle Inclán
20.00 horas



Direcciones y precios

Venta anticipadas de localidades

> Localidades ya a la venta

Dirección y precios

TEATRO DE LA ABADIA

Calle Fernández de los Ríos, 42

Precio único: 19 euros.

Precio reducido: consultar con el teatro.

Venta anticipada

- En taquilla a partir de principios de septiembre, de martes a sábado de 17 a 21 horas y los domingos de 17 a 20 horas.

- www.telentrada.com

- 902 10 12 12

Más información

www.teatroabadia.com

Tel. 91 448 16 27

TEATRO ALBÉNIZ

Calle Paz, 11

Precios: 20 y 15 euros según la categoría del teatro (23, 20 y 17 euros para el Teatro Romea).

Precio reducido para titulares del Carnet Joven y mayores de 65 años.

Venta anticipada

- En la taquilla del teatro todos los días de 11 a 13 horas y de 17.30 a 21 horas.

- www.entradas.com

- Cajeros de Caja Madrid y de Ibercaja

- 902 488 488

Grupos

Las localidades a precio de grupo podrán reservarse llamando al 91 521 09 81.

Cupo reducido.

Más información

www.madrid.org/clas_artes

Tel. 91 531 83 11

LA CASA ENCENDIDA

Ronda de Valencia, 2

Precio único: 3 euros.

Venta anticipada

- En la taquilla de La Casa Encendida todos los días de 10 a 21.45 horas.

- www.entradas.com

- 902 22 16 22

Más información

www.lacasaencendida.com

Tel. 902 430 322

CENTRO CULTURAL DE LA VILLA

Plaza Colón, s/n

Precio único: 15 euros.

Precio reducido para grupos de más de 20 personas: 12 euros.

Venta anticipada

- En taquilla, de martes a domingo de 11 a 13.30 horas y de 17 a 19 horas.

- www.telentrada.com

- 902 10 12 12

Grupos

Las localidades a precio de grupo podrán reservarse llamando al 91 480 03 33 / 37 de martes a viernes, sólo por las tardes.

Cupo reducido.

Más información

www.munimadrid.es

Tel. 91 480 03 00

CENTRO CULTURAL PACO RABAL-PALOMERAS BAJAS

Calle Felipe de Diego, 11

Precio único: 9 euros.

Venta anticipada

La taquilla se abre 2 horas antes de cada función.

Más información

www.madrid.org/clas_artes/teatros/rabal/index.html

Tel. 91 507 97 40

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

TEATRO MARÍA GUERRERO

Calle Tamayo y Baus, 4

Precios: de 10 a 18 euros según la categoría.

Precio reducido para grupos, titulares del Carnet Joven, jubilados y familia numerosa.

Venta anticipada

- En la taquilla de los Teatros Nacionales: Teatro María Guerrero, Teatro Valle Inclán, Teatro de la Zarzuela y Teatro Pavón, de 12 a 18 horas y Auditorio Nacional de Música de 10 a 17 horas.

- www.servicaixa.com

- www.ticketcredit.com

- Cajeros Servicaixa

- 902 33 22 11

Grupos

Las localidades a precio de grupo podrán reservarse llamando al 91 310 15 00.

Cupo reducido.

Más información:

<http://cdn.mcu.es> Tel. 91 310 15 00

Consultar horarios estivales de taquilla en los teatros

al de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad

> Localidades ya a la venta

Dirección y precios

CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL TEATRO VALLE-INCLÁN

Plaza de Lavapiés, s/n

Precios: 18 ó 15 euros, según la categoría.
Precio reducido para grupos, titulares del Carnet Joven, jubilados y familia numerosa.

Venta anticipada
- En la taquilla de los Teatros Nacionales:
Teatro María Guerrero, Teatro Valle Inclán, Teatro de la Zarzuela y Teatro Pavón, de 12 a 18 horas y Auditorio Nacional de Música de 10 a 17 horas.

- www.servicaixa.com
- www.ticketcredit.com
- Cajeros Servicaixa
- 902 33 22 11

Grupos
Las localidades a precio de grupo podrán reservarse llamando al 91 505 88 01, todos los días, de 12 a 18 horas.
Cupo reducido.

Más información
<http://cdn.mcu.es>
Tel. 91 505 88 01

CÍRCULO DE BELLAS ARTES

Calle Marqués de la Casa Riera, 2 (esquina Calle Alcalá, 42)

Precio único: 15 euros.
Precio reducido para socios del Círculo de Bellas Artes, grupos de más de 15 personas, titulares del Carnet Joven y mayores de 65 años: 12 euros.

Venta anticipada
- En la taquilla del Círculo de Bellas Artes desde una hora y media antes de cada representación. Se pueden comprar por anticipado para otras sesiones en este mismo horario.
- www.telentrada.com
- 902 10 12 12

Grupos
Las localidades a precio de grupo podrán reservarse llamando al 91 360 54 19 o al 91 389 24 46.

Más información
www.circulobellasartes.com
Tel. 91 360 54 00

SALA CUARTA PARED

Calle Ercilla, 17

Precio único: 10 euros.
Precio reducido para grupos de más de 15 personas y titulares del Carnet Joven.

Venta anticipada
- www.entradas.com
- 902 488 488
- <http://entradas.elcorteingles.com>
- 902 400 222
- Reserva telefónica al número 91 517 23 17 y compra desde una hora antes de la representación en el teatro.

Grupos
Las localidades a precio de grupo podrán reservarse llamando al 91 517 23 17.

Más información
www.cuartapared.es
Tel. 91 517 23 17

TEATRO ESPAÑOL

Calle Príncipe, 25 (Plaza de Santa Ana)

Precios: de 3 a 20 euros según categoría.
Precio reducido para grupos a partir de 20 personas

Venta anticipada
- En la taquilla del teatro, de martes a sábado de 11.30 a 13.30 horas y de 17 a 19 horas; domingos de 11.30 a 13.30 horas y de 18.30 a 20 horas.
- www.telentrada.com
- 902 10 12 12

Grupos
Las localidades a precio de grupo podrán reservarse llamando al 91 360 14 84.
Cupo limitado.

Más información
www.esmadrid.com/teatroespanol
Tel. 91 360 14 80

Consultar horarios estivales de taquilla en los teatros

festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid

> Localidades ya a la venta

Dirección y precios

TEATRO DE MADRID

Avenida de la Ilustración, s/n

Precios: de 10 a 22 euros según categoría.
Precio reducido para los titulares del Carnet Joven, de la tarjeta amiga del Teatro de Madrid, mayores de 65 años y grupos a partir de 20 personas.

Venta anticipada

- En la taquilla del teatro, de martes a jueves de 17 a 20.30 horas; y de viernes a domingo de 11 a 13.30 horas y de 17 a 20.30 horas.
- www.entradas.com
- 902 488 488

Grupos

Las localidades a precio de grupo podrán reservarse llamando al 91 740 52 74.

Más información

www.teatromadrid.com
Tel. 91 730 17 50 / 91 740 52 74

TEATRO PRADILLO

Calle Pradillo, 12

Precio único: 12 euros.
Precio reducido para grupos y titulares del Carnet Joven.

Venta anticipada

- En la taquilla del teatro desde una hora antes de cada representación. Se pueden comprar por anticipado para otras sesiones en este mismo horario.
- www.entradas.com
- Cajeros Caja Madrid
- Cajeros Ibercaja
- 902 488 488

Grupos

Las localidades a precio de grupo podrán reservarse llamando al 91 416 90 11.
Cupo limitado.

Más información

www.teatropradillo.com
Tel. 91 416 90 11

REAL ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO (RESAD)

Avenida de Nazareth, 2

Precio único: 20 euros.
Precio reducido para grupos de más de 20 personas, titulares del Carnet Joven y mayores de 65 años: 15 euros

Venta anticipada

- www.ticktackticket.com
- FNAC
- Carrefour
- 902 15 00 25.
- En taquilla de la RESAD el mismo día del espectáculo desde dos horas antes del comienzo de la función.

Más información

www.resad.es

TEATRO DE LA ZARZUELA

Calle Jovellanos, 4

Precios: de 10 a 22 euros según categoría.
Precio reducido para grupos, titulares del Carnet Joven, jubilados y familia numerosa.

Venta anticipada

- En la taquilla de los Teatros Nacionales: Teatro de la Zarzuela, Teatro Valle Inclán, Teatro María Guerrero y Teatro Pavón, de 12 a 18 horas y Auditorio Nacional de Música de 10 a 17 horas.
- www.servicaixa.com,
- www.ticketcredit.com
- Cajeros Servicaixa
- 902 33 22 11

Grupos

Las localidades a precio de grupo podrán reservarse a partir del día 4 de septiembre llamando al 91 524 54 10.

Más información

<http://teatrodelazarzuela.mcu.es>
Tel. 91 524 54 00

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL REAL COLISEO DE CARLOS III

Paseo de Floridablanca, 20

Precios: de 4 a 7,50 euros según la categoría.

Venta anticipada de localidades

- En la taquilla del teatro desde dos horas antes del comienzo de la función.
- www.entradas.com
- 902 488 488
- Reserva telefónica al 91 890 44 11 de lunes a viernes de 10 a 14 horas.

Grupos

Las localidades a precio de grupo podrán reservarse llamando al 91 890 44 11.

Más información

www.madrid.org
Tel. 91 890 44 11

Consultar horarios estivales de taquilla en los teatros

al de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad de Madrid festival de otoño 06 Comunidad

Dirección y precios

ALCALÁ DE HENARES - TEATRO SALÓN CERVANTES

Calle Cervantes, s/n

Precios: de 5 a 14 euros según la categoría.
Precio reducido (25%) para grupos, mayores de 65 años y titulares del Carnet Joven.

Venta de localidades

En la taquilla del teatro de miércoles a domingo de 11 a 14 horas y de 17 a 20 horas.

www.telentrada.com

902 10 12 12

Grupos

Las localidades a precio de grupo podrán reservarse llamando al 91 882 24 97.

Más información

www.fundacioncolegiodelrey.org

Tel. 91 882 24 97

ARANJUEZ - CENTRO CULTURAL ISABEL DE FARNESIO AUDITORIO JOAQUÍN RODRIGO

Calle Capitán, 39

Precio único: 5 euros

Precio reducido para los mayores de 65 años y menores de 13 años: 3 euros.

Venta de localidades

En la taquilla del teatro **el mismo día del espectáculo** desde dos horas antes del comienzo de la función.

Grupos

Las localidades a precio de grupo podrán reservarse llamando al 91 892 43 86/ 45 07.

Más información

www.aranjuez.es Tel. 91 892 43 86

BECERRIL DE LA SIERRA SALA REAL

Calle Real, 4

Precio único: 6 euros

Precio reducido para grupos de más de 10 personas.

Venta anticipada de localidades

- En la oficina del Centro Cultural de lunes a viernes de 11 a 13 horas y de 18 a 20 horas a partir de **quince días antes de la fecha del espectáculo**.

- En la taquilla del teatro **el mismo día del espectáculo** desde una hora antes del comienzo de la función.

Grupos

Las localidades a precio de grupo podrán reservarse llamando al 91 853 71 59.

Más información Tel. 91 853 71 59

COLLADO VILLALBA - TEATRO CASA DE CULTURA

C/ Real, 68

Precios: 6 y 18 euros

Precio reducido (4 y 12 euros) para titulares del carnet de amigos de la casa de cultura y del Carnet joven, mayores de 65 años.

Venta anticipada de localidades

En la taquilla del teatro **dos días antes del espectáculo** de 9 a 13 horas y de 17 a 20 horas y **el mismo día del espectáculo** desde una hora antes del comienzo de la función.

Más información

www.ayto-colladovillalba.org Tel. 91 851 28 98 / 29 88

FUENLABRADA

TEATRO CENTRO CULTURAL TOMÁS Y VALIENTE

Calle Leganés, 51

Precio único: 7,90 euros.

Precio reducido: consultar con el teatro.

Venta anticipada de localidades

A partir del 28 de septiembre

- En la taquilla del teatro los jueves y viernes de 18 a 21 horas, los sábados (con función) de 17 a 20 horas y los domingos (con función) de 16 a 19 horas.

- www.telentrada.com

- 902 10 12 12

Más información

www.ayto-fuenlabrada.es Tel. 91 492 11 20

GETAFE

TEATRO AUDITORIO FEDERICO GARCÍA LORCA

Calle Ramón Y Cajal, 22

Precios

3 y 6 euros según la categoría.

Precio reducido (sólo cuando la entrada se compra en el teatro) para grupos, mayores y titulares del Carnet Joven.

Venta anticipada de localidades

A partir del 25 de septiembre

- En la taquilla del teatro los viernes y sábado de 11 a 14 horas y de 17 a 20 horas y dos horas antes de cada función (la taquilla se cierra los meses de junio, julio y agosto).

- www.entradas.com

- 902 488 488

- Cajeros de Caja Madrid y de Ibercaja.

Grupos

Las localidades a precio de grupo podrán reservarse llamando al 91 208 04 61.

Más información

www.ayto-getafe.org Tel. 91 208 04 61 / 62

Dirección y precios

LA CABRERA - CENTRO COMARCAL DE HUMANIDADES CARDENAL GONZAGA SIERRA NORTE

Avenida de la Cabrera, 96

Precio único: 10 euros.

Precio reducido para los mayores de 65 años y los titulares del Carnet Joven.

Venta de localidades

En la taquilla del teatro **el mismo día del espectáculo** desde una hora antes del comienzo de la función.

Más información
Tel. 91 868 95 30

MAJADAHONDA TEATRO CASA DE LA CULTURA CARMEN CONDE

Plaza de Colón s/n.

Precios: de 8 a 15 euros

Precio reducido para los pensionistas, jubilados, alumnos de la Concejalía de Cultura y los titulares del carnet joven de la Comunidad de Madrid.

Venta anticipada de localidades

A partir de mediados de octubre:

- www.telentrada.com

- 902 10 12 12

- en taquilla: consultar los horarios con el teatro.

Más información
www.majadahonda.org Tel. 91 634 91 19

MEJORADA DEL CAMPO TEATRO DE LA CASA DE CULTURA

Plaza de La Ilustración 9

Precio único: 4 euros.

Venta anticipada de localidades en la taquilla del teatro **el mismo día del espectáculo** desde 2 horas antes del comienzo de la función.

Más información
www.majadahonda.org
Tel. 91 679 33 79

MÓSTOLES TEATRO DEL BOSQUE

Glorieta Europa s/n

Venta anticipada de localidades

A partir de finales de septiembre:

- www.telentrada.com

- 902 10 12 12

Más información
www.mostoles.es
91 664 75 99

LAS ROZAS - CENTRO CULTURAL SALA FEDERICO GARCÍA LORCA

Calle Principado de Asturias, 28

Precio único: 9 euros

Precio reducido (50%) para jubilados y alumnos de la Escuela de Arte Dramático.

Venta de localidades

A partir del 10 de octubre en la taquilla del teatro de lunes a viernes de 11 a 13.30 horas y de 16.30 a 18 horas y los sábados 2 horas antes de la función.

Grupos

Las localidades a precio de grupo podrán reservarse llamando al 91 637 68 79.

Más información
www.ayto-lasrozas.com
Tel. 91 637 64 96

POZUELO DE ALARCÓN MIRA TEATRO

Camino de las Huertas, 42

Precio único: 15 euros

Precio reducido (20%) a titulares del Carnet Joven, familia numerosa, tercera edad y minusválidos.

Venta anticipada de localidades

Con un mes de antelación

- www.elcorteingles.es y en los centros comerciales de El Corte Inglés.

- 902 400 222

En la taquilla del teatro **el mismo día del espectáculo** desde dos horas antes del comienzo de la función.

Más información
www.ayto-pozuelo.es
Tel. 91 762 83 00

RIVAS-VACIAMADRID AUDITORIO PILAR BARDEM

Avenida Fundación, s/n.

Precio único: 12 euros

Consultar descuentos con el Auditorio.

Venta anticipada de localidades

A partir del 15 de septiembre

- En la taquilla del Auditorio de martes a sábado (excepto festivos) de 19 a 21 horas.

- www.telentrada.com

- 902 10 12 12

Más información
www.rivas-vaciamadrid.org
Tel. 91 660 29 97

Dirección y precios

SAN MARTÍN DE VALDEIGLESIAS TEATRO CINE MUNICIPAL

Calle Fuentes, 4

Venta anticipada de localidades
De lunes a viernes de **la misma semana de la representación** de 17 a 20 horas.

Grupos
Las localidades para grupos podrán reservarse llamando al 91 861 24 20

Más información
www.sanmartindevaldeiglesias.org
Tel. 91 861 24 20

SAN MARTÍN DE LA VEGA CENTRO CÍVICO CULTURAL - SALÓN DE ACTOS

Calle Maestro Rodrigo, 2

Precio único: 2,99 euros.

Venta de localidades
En taquilla del teatro **el mismo día del espectáculo** desde una hora antes del comienzo de la función.

Grupos
Las localidades para grupos podrán reservarse llamando a Emma Benavente a los números de teléfono 91 894 73 66/ 73 17 de lunes a viernes de 17 a 19 horas.

Más información
www.ayto-sanmartinvega.es
Tel. 91 894 73 66 / 17

SAN SEBASTIÁN DE LOS REYES - TEATRO AUDITORIO MUNICIPAL ADOLFO MARSILLACH

Avenida de Baunatal, 18

Precio único: 12 euros.
Precio reducido para los amigos del teatro: 6 euros.
Precio reducido para grupos a partir de 20 personas, mayores de 65 años y menores de 26 años: 9 euros.

Venta anticipada de localidades
- En la taquilla del teatro de miércoles a viernes de 18 a 19 horas.
- www.telentrada.com y 902 10 12 12

Más información
www.ssreyes.org
Tel. 91 658 89 90

TORREJÓN DE ARDOZ TEATRO MUNICIPAL JOSÉ MARÍA RODERO

Calle Londres, 3

Precios: de 6 a 10 euros según la zona.
Precio reducido de 50% para los grupos de más de 20 personas solicitándolo con al menos una semana de antelación.

Venta anticipada de localidades
Reserva de entradas por e-mail (entradasteatro@psc.e.telefonica.net) o llamando al 91 677 22 35.

En la taquilla del teatro los jueves y viernes de 18 a 20 horas y los viernes y sábado de 12 a 14 horas y de 18 a 20 horas (máximo 4 localidades por persona).

Grupos
Las localidades a precio de grupo podrán reservarse llamando al 91 677 22 35 de jueves a domingo de 16 a 18 horas.

Más información
www.ayto-torrejón.es
Tel. 91 677 22 34 y 91 674 98 70

TORRELODONES TEATRO BULEVAR

Avenida Rosario Manzaneque, 1

Precio único: 9 euros
Precio reducido para los titulares del Carnet Joven y jubilados.

Venta anticipada de localidades
A partir del 12 de septiembre:
- En taquilla del Teatro Bulevar de martes a viernes de 19 a 21.30 horas y los días de función 1 hora antes del comienzo del espectáculo.
- www.telentrada.com
- 902 10 12 12
- Oficinas de Caixa Catalunya.

Más información
www.ayto-torrelodones.org
Tel. 91 859 06 46

TRES CANTOS TEATRO MUNICIPAL DE LA CASA DE LA CULTURA

Plaza del Ayuntamiento, 2

Venta anticipada de localidades
A partir del 26 de octubre
- En taquilla del teatro los jueves y viernes de 18.30 a 20.30 horas y los sábados de 10.30 a 14.30 horas
- www.telentrada.com
- 902 10 12 12

Más información
Tel. 91 293 81 25

Índice de compañías por orden alfabético

Amiina	22
CICT / Théâtre des Bouffes du Nord "Sizwe Banzi est mort"	21
Cía. Comedias Manuel de Blas "Función BECKETT"	24 y 45
Cirque Hirsute "Bal Caustique"	33
DCA le "Sombbrero"	30
Eduardo "Tato" Pavlovsky "Variaciones Meyerhold"	29
Ex Machina "The Andersen Project"	38
Juschka Weigel – Inthissection "Frequency - B"	17
Juschka Weigel – Inthissection "Frequency - I"	13
KARAS "Scream and Whisper"	37
La Comédie-Française "Le Tartuffe ou l'Imposteur"	32
La Ribot "40 Espontáneos"	25
Laurie Anderson "The End of the Moon"	6
Les Ballets C. de la B. / Alain Platel "VSPRS"	28
Mabou Mines "Mabou Mines Dollhouse"	27
Mágico Prodigioso S. L. "Mágico prodigioso"	43
Marthaler/ KunstenFESTIVALdesArts "Winch Only"	40
Nuevo Ballet Español "ALMA"	12 y 44
OKT / Vilnius City Theatre "Romeo y Julieta"	9
Psapp	23
Raimund Hoghe "Sarah, Vincent et moi"	7
Segundo Viento "Lluvia en el Raval"	8
Sary Teatr "Ritter, Dene, Voss"	39
Tanztheater Wuppertal Pina Bausch "Nefés"	36
Teatr Nowy "Faust"	20
Teatre Romea "Plataforma"	10
Teatre Romea "Peer Gynt"	31
Teatro Camino "Infamante Electra"	19
Teatro de los Manantiales y Noname Radar- Rafa Linares "Makbet"	35
Teatro Meridional "Cómo ser Leonardo"	42
The Bakery "Stranger / Stranger Report"	26
The Tiger Lillies "The Little Match Girl"	14
Théâtre Atelier Piotr Fomenko "Tres hermanas"	34
Toda Vía Teatro "Acerca de la estrategia más ingeniosa...."	16
UR Teatro "El chico de la última fila"	15 y 46
Vinicio Capossela "Ovunque Proteggi"	11
Volksbühne am R. Luxemburg P. "Die Fruchtliege" (La mosca de la fruta)	18

Índice por espectáculos en orden alfabético

“40 Espontáneos” La Ribot	25
“Acerca de la estrategia más ingeniosa...”Toda Vía Teatro	16
“ALMA” Nuevo Ballet Español	12 y 44
“Bal Caustique” Cirque Hirsute	33
Amiina	22
“Cómo ser Leonardo” Teatro Meridional	42
“Die Fruchtfliege” (La mosca de la fruta) Volksbühne am R. Luxemburg P.	18
“El chico de la última fila” UR Teatro	15 y 46
“El mágico prodigioso” El Mágico Prodigioso S. L.	43
“Faust” Teatr Nowy	20
“Frequency - B” Juschka Weigel – Inthissection	17
“Frequency - I” Juschka Weigel – Inthissection	13
“Función BECKETT” Cía. Comedias Manuel de Blas	24 y 45
“Infamante Electra” Teatro Camino	19
le “Sombrero” DCA	30
“Le Tartuffe ou l’Imposteur” La Comédie-Française	32
“Lluvia en el Raval” Segundo Viento	8
“Mabou Mines Dollhouse” Mabou Mines	27
“Makbet” Teatro de los Manantiales y Noname Radar- Rafa Linares	35
“Nefés”Tanztheater Wuppertal Pina Bausch	36
“Ovunque Proteggi” Vinicio Capossela	11
“Peer Gynt” Teatre Romea	31
“Plataforma” Teatre Romea	10
Psapp	23
“Ritter, Dene, Voss” Stary Teatr	39
“Romeo y Julieta” OKT / Vilnius City Theatre	9
“Sarah, Vincent et moi” Raimund Hoghe	7
“Scream and Whisper” KARAS	37
“Sizwe Banzi est mort” CICT / Théâtre des Bouffes du Nord	21
“Stranger / Stranger Report” The Bakery	26
“The Andersen Project” Ex Machina	38
“The End of the Moon” Laurie Anderson	6
“The Little Match Girl” The Tiger Lillies	14
“Tres hermanas” Théâtre Atelier Piotr Fomenko	34
“Variaciones Meyerhold” Eduardo “Tato” Pavlovsky	29
“VSPRS” Les Ballets C. de la B. / Alain Platel	28
“Winch Only” Marthaler/ KunstenFESTIVALdesArts	40

Créditos de las fotografías aparecidas en el dossier

Alain Platel/Les Ballets C. de la B. "Vsprs" ©Chris van der Burght
 Amiina
 CICT / Théâtre des Bouffes du Nord "Sizwe Banzi est mort" ©Pascal Gelly_
 Agence Bernand / Pascal Victor_Max ppp
 Cía. Comedias Manuel de Blas "Función BECKETT"
 Cirque Hirsute "Bal Caustique" ©Olivier Rijckaertzz
 DCA le "Sombrero"
 Eduardo Pavlovsky "Variaciones Meyerhold" ©Antonio Fernández
 Ex Machina "The Andersen Project" ©Érick Labbé
 Juschka Weigel – Inthissection "Frequency - B"
 Juschka Weigel – Inthissection "Frequency - I"
 KARAS "Scream and Whisper" ©Bengt Wanselius
 La Comédie-Française "Le Tartuffe ou l'Imposteur" ©lot
 La Ribot "40 Espontáneos" ©A. Maniglier
 Laurie Anderson "The End of the Moon" ©Kevin Kennefick
 Mabou Mines "Mabou Mines Dollhouse" ©RichardTermine
 Marthaler/ KunstenfestivaldesArts "Winch Only" ©Dorothea Wimmer
 Nuevo Ballet Español "ALMA" ©Javier Suárez
 OKT / Vilnius City Theatre "Romeo y Julieta" ©D. Matvejev
 Psapp
 Raimund Hoghe "Sarah, Vincent et Moi" ©Rosa Frank
 Segundo Viento "Lluvia en el Raval" ©Oscar Villota
 Stary Teatr "Ritter, Dene, Voss" ©Marek Gardulski
 Tanztheater Wuppertal Pina Bausch "Nefés" © Laszlo Szito
 Teatr Nowy "Faust"
 Teatre Romea "Plataforma" ©David Ruano
 Teatre Romea "Peer Gynt" ©David Ruano
 Teatro Camino "Infamante Electra"
 Teatro de los Manantiales y Noname Radar- Rafa Linares "Makbet" ©Alejandro
 Sánchez
 Teatro Meridional "Cómo ser Leonardo" ©Julio Salvatierra
 The Bakery "Stranger / Stranger Report"
 The Tiger Lillies "The Little Match Girl" ©Richard Haughton
 Théâtre Atelier Piotr Fomenko "Tres hermanas" ©Guterman
 Toda Vía Teatro "Acerca de la estrategia..." ©Ragnar Chacín
 UR Teatro "El chico de la última fila"
 Vinicio Capossela "Ovunque Proteggi" ©Luca Giampetruzzi
 Volksbühne am Rosa Luxemburg Platz "Die Fruchtflye" (La mosca de la fruta)
 ©David Baltzer