

## Programación 27 martes



### SECCIÓN OFICIAL DIRTY MIND

Diego y su hermano se dedican a preparar trucos y efectos especiales y a doblar a los actores en secuencias peligrosas en películas y en series de televisión. Durante uno de estos trabajos, un accidente le provoca daños cerebrales que afectan directamente a su personalidad. El apocado y tímido Diego se transforma en el lanzado Tony T., alguien completamente opuesto a él que los médicos comienzan a investigar.

### SECCIÓN OFICIAL ADAM

Max Mayer rueda la atípica historia romántica que establecen dos seres contrapuestos con muy pocas cosas en común y con mínimas posibilidades, en principio, de congeniar. Beth es una decidida y sofisticada joven que consigue arrancar a Adam de su mundo cerrado, en el que ha vivido a cubierto de cualquier contingencia y que se resiste a abandonar. Su extraña relación prueba hasta qué punto pueden dos personas de planos opuestos superar sus miedos y reticencias en busca de un futuro común.



### SECCIÓN OFICIAL ADAM RESURRECTED

Adam Stein se encuentra internado en una institución mental para víctimas del Holocausto. En este lugar sigue ejerciendo su oficio de actor de variedades, lo que, durante su estancia en el campo de prisioneros nazi, le ayudó a sobrevivir. El trato con sus captores le permitió evitar las cámaras de gas a cambio de entretener, durante la macabra espera, a los presos que morirían en las ellas. Jeff Goldblum es el protagonista principal de la última película de Paul Scharader.

# Actualidad de Seminci

27  
10/2009

### Cita con los nuevos autores

Los directores debutantes tienen una cita anual en cada edición de Seminci. Este martes, a las 17.00 h. en la sala Miguel Delibes, nombres llegados recientemente al cine como Adán Aliaga (*Estigmas*), Abel Folk y Joan Riedweg (*Xtremis*) y Omar Oke (*La causa de Kripan*), hablarán sobre su experiencia en la realización.



### Querejeta, tras la cámara

El productor Elías Querejeta, que el martes presenta el documental *Cerca de tus ojos* en la sección Tiempo de Historia, participará en el coloquio que se abrirá inmediatamente después de la proyección. Con él estará la actriz Maribel Verdú, que participa en esta producción. En los cines Roxy a partir de las 21.30 h.



### Ruedas de prensa día 27

El director de la cinta belga *Dirty Mind*, Pieter van Hees, presenta el martes su trabajo, que participa en la Sección Oficial de Seminci, ante los medios de comunicación. Será en el Salón de los Espejos a las 11.00 h. Y los directores de las diferentes secciones paralelas tienen, como cada día, su encuentro con la prensa programado en el mismo espacio a las 14.30 h.

### CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL Ampelmann

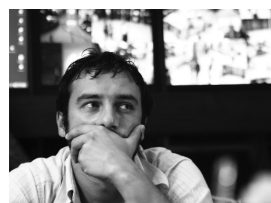
Una comedia surrealista sobre un policía de una pequeña ciudad que no asume su intrascendencia. Él sueña con ser el azote de los criminales, pero su ayuda apenas es necesaria. Decidido a hacerse respetar, coloca un semáforo en medio de ninguna parte y comienza la lucha.

### CORTOMETRAJES PUNTO DE ENCUENTRO Ára 2,70 ft

El director húngaro Roland Ballai Tóth es el responsable de esta pieza en la que son los objetos inservibles que se acumulan en los rincones más escondidos de cada casa los que toman el protagonismo.

### CORTOMETRAJES La noche del corto español

Una noche para comprobar el estado del cortometraje español con ocho títulos de otros tantos cineastas que dan sus primeros pasos en la dirección. Entre ellos, actores como Leticia Dolera, José Luis García Pérez o Marta Aledo.



### PUNTO DE ENCUENTRO Kara köpekler havlarken

Selim y Çaça buscan en las calles de Estambul el medio de subsistir en un ambiente poco propicio para sus intereses. Selim sueña con casarse con su novia y dirigir su propio negocio con Çaça, siempre que sea capaz de dominar su impulsivo carácter. Ambos confían en que la relación que tienen con el jefe de la mafia local los ayude a abrir un aparcamiento junto a un centro comercial.

### PUNTO DE ENCUENTRO Xtremis

La película de Abel Folk y Joan Riedweg narra la historia de varios individuos unidos por las adicciones que sufren y que han provocado cambios irreparables en sus vidas. La estructura de la película propone un curioso juego entre la realidad y la ficción, puesto que los actores que encarnan las vidas de estas personas hablan con ellos para conocer su experiencia, sus sentimientos y la forma en la que cayeron en las redes de la droga y la bebida.



### TIEMPO DE HISTORIA Cerca de tus ojos

Ana es una periodista que, debido a su trabajo, ha recorrido distintos lugares del mundo. Desde su adolescencia, y por influencia de su padre, el contenido de la Declaración Universal de los Derechos Humanos ha supuesto un lugar desde el que observa el comportamiento individual y colectivo del desarrollo humano. Ana es, además, una experta en la utilización de las nuevas tecnologías aplicadas a la comunicación.

### TIEMPO DE HISTORIA Yelda. La noche más larga

El vallisoletano Roberto Lozano ha viajado hasta Pakistán para abordar las condiciones de vida en la que se encuentran los refugiados afganos que viven en aquel país. Haroon, un niño de 12 años, es uno de estos exiliados de la tribu Kalash. El rodaje llevó al realizador y a su director de fotografía, Roberto Fraile, hasta la ciudad de Peshawar, los valles Kalash o la capital de Afganistán, Kabul.



### SPANISH CINEMA La escarcha

Este primer largometraje escrito y dirigido por Ferrán Audí cuenta la historia de un matrimonio desgastado por las pequeñas frustraciones y carencias que arrastran desde hace años. Su único hijo, Eyolf, parece ser el nexo de unión entre ellos. Pero el niño sufre un accidente cerca del puerto, cae al agua y las corrientes lo arrastran mar adentro. La muerte del chico dejará al descubierto las profundas heridas de una convivencia malograda.

### Los Estigmas de Aliaga entran en concurso

El director Adán Aliaga y el productor Juan José Giménez definían *Estigmas* como una producción compleja y difícil, un riesgo total y absoluto. Una pequeña película, que en su realización ha contado con una parte muy planificada y otra más libre e improvisada, rodada en blanco y negro para mantener el espíritu del cómic homónimo de Mattotti y Piersanti en el que esta basada. Esto sucedía este lunes en la rueda de prensa que tuvo lugar tras la proyección del largometraje en la Sección Oficial. En ella, Aliaga resaltaba el gran trabajo realizado por el actor y deportista Manolo Martínez, también presente, cuya gran sensibilidad y capacidad de trabajo fueron fundamentales para la composición del personaje sobre el que recae todo el peso de la obra. Asimismo, Martínez reconocía la importancia que habían tenido el actor Ferrán Carvajal y el propio realizador en la preparación de su interpretación. Por último, la actriz Marieta Orozco comentaba que era lo mejor que había hecho hasta la fecha, un proyecto en el que se había implicado lanzándose de cabeza y sin red.



### FORO AECID EN SEMINCI



El Teatro Cervantes de la capital vallisoletana acogió el pasado domingo 25 el Foro AECID, donde Javier Angulo, Jesús Prieto de Pedro y los tres miembros del jurado AECID que otorgará el premio "Diversidad cultural", Fernando Lara, Ana Díez y Luis Goytisolo, expusieron sus reflexiones personales sobre el cine y su labor de difusión de la cultura. Goytisolo defendió la idea de buscar una diversidad viva y actual, "la que realmente puede dar atractivo a una película y atraer al público". Ana Díez, por su parte, criticó el trato que se le da al cine que habla de diversidad cultural. "Me considero una espectadora clandestina por querer ver esa clase de cintas", comentó. El ex director de la Seminci, Fernando Lara, alabó la iniciativa de realizar el foro AECID y cuestionó los propósitos del mercado cinematográfico, al afirmar que las películas, ya sean cortos o largos, tienen el mismo valor independientemente de su presupuesto. Tras el foro, los asistentes pudieron disfrutar de un concierto ofrecido por Concha Buika, con su característica música en la que mezcla el flamenco con el soul, el jazz, el funk y la copla.

Director: Emiliano Paniagua. Edita: 54 Semana Internacional de Cine de Valladolid.

Consejo de redacción: Javier Angulo, Estrella Alonso, Sandra Bensadón, Luisa Carbajosa, César Combarros, María García Arenales, Diego Morán y Emiliano Paniagua. Diseño gráfico: Roberto de Uña. Fotografía: Nacho Carretero, Julio G. Arribas. Documentación: Luis Alberto Martínez. Imprime: Manolete. Vázquez de Menchaca, 40 Valladolid. D.L.: VA. 889/09



## CALDERÓN

## ROXY A

## ROXY B

## ZORRILLA

## CAJA ESPAÑA FUENTE DORADA

## MANHATTAN 1

## MANHATTAN 2

## MANHATTAN 3

## CASABLANCA 1-3

## CASABLANCA 2

## C.C. VICENTE ESCUDERO

09.00 Y 22.00

**SECCIÓN OFICIAL**

**Ampelmann**  
Giulio Ricciarelli  
Alemania, 2008  
14' (E) (GB)  
**DIRTY MIND**  
Pieter van Hees  
Bélgica, 2009  
100' (E) (GB)

(R) → Roxy A, día 28, 12.30 y 16.30 h.

12.00 y 19.00

**SECCIÓN OFICIAL**

**ADAM**  
Max Mayer  
Estados Unidos, 2009  
99' (E)  
  
(R) → Roxy A, día 28, 09.30 y 22.30 h.

16.30

**SECCIÓN OFICIAL**

**ADAM RESURRECTED**  
(Adam resucitado)  
Paul Schrader  
Estados Unidos, 2009  
102'  
  
(R) → Roxy A, día 28, 19.30 h.

Capacidad 661 localidades

09.30 Y 22.30

**SECCIÓN OFICIAL**

**CASANEGRA**  
Nour-Eddine Lakhmari  
Marruecos, 2008  
131' (E) (GB)

12.30 Y 16.30

**SECCIÓN OFICIAL**

**Mama**  
Géza M. Toth  
Hungria, 2009  
10'  
**ESTIGMAS**  
Adán Aliaga  
España, 2009  
100' (GB)

(R) → Roxy A, día 28, 09.30 y 22.30 h.

19.30

**SECCIÓN OFICIAL**

**LILLE SOLDAT**  
(Pequeña soldado)  
Annette K. Olesen  
Dinamarca, 2008  
100' (E) (GB)

19.00

**SECCIÓN OFICIAL**

**Pase Preferencia Prensa**  
**THE GIRLFRIEND EXPERIENCE**  
Steven Soderbergh  
Estados Unidos, 2009  
78' (R) → Calderón, día 28, 16.30 h. y Roxy A, día 29, 19.30 h.

21.30

**TIEMPO DE HISTORIA**

**Yelda, la noche más larga**  
Roberto Lozano  
España, 2009  
12' (E) (V)  
**CERCA DE TUS OJOS**  
Eliás Querejeta  
España, 2009  
72' (GB) (V)  
  
(R) → Misma sala, día 28, 11.30 h.

Capacidad 437 localidades

11.30

**TIEMPO DE HISTORIA**

**EL ESFUERZO Y EL ÁNIMO**  
Arantxa Aguirre  
España, 2008  
80' (E) (V) (GB)

16.00

**PROYECCIÓN ESPECIAL FUERA DE CONCURSO**

**LOS ABANICOS DE LA MUERTE**  
Luis Miguel Alonso  
España, 2009  
56' (Entrada libre) (GB)

19.00

**SECCIÓN OFICIAL**

**THE GIRLFRIEND EXPERIENCE**  
Steven Soderbergh  
Estados Unidos, 2009  
78' (R) → Calderón, día 28, 16.30 h. y Roxy A, día 29, 19.30 h.

21.30

**TIEMPO DE HISTORIA**

**Yelda, la noche más larga**  
Roberto Lozano  
España, 2009  
12' (E) (V)  
**CERCA DE TUS OJOS**  
Eliás Querejeta  
España, 2009  
72' (GB) (V)  
  
(R) → Misma sala, día 28, 11.30 h.

Capacidad 258 localidades

11.30

**PUNTO DE ENCUENTRO**

**Ára 2,70 Ft**  
Roland Ballai Tóth  
Hungria, 2009  
6'  
**PRIMA PRIMAVERA**  
János Edelényi  
Hungria, 2009  
91' (E) (V) (GB)

16.00

**PUNTO DE ENCUENTRO**

**Me and my Monster**  
Claudia Röthlin  
Suiza, 2008  
3'  
**KARA KÖPEKLER HAVLARKEN**  
(Perros negros ladrando)  
Mehmet Bahadır Er y Maryna Gorbach  
Turquía, 2008  
88' (E) (V) (GB)

19.30

**PUNTO DE ENCUENTRO**

**XTREMS**  
Abel Folk y Joan Riedweg  
España, 2009  
103' (E) (V) (GB)  
  
(R) → Misma sala, día 30, 16.00 h.

22.00

**LA NOCHE DEL CORTO ESPAÑOL**

**Ellos tienen que jugar, 18'**  
**Lo siento, te quiero, 13'**  
**Marxmadera, 8'**  
**Padre modelo, 10'**  
**Parenthesis, 6'**  
**Pichis, 13'**  
**La rubia de Pinos Puente, 17'**  
**Las zapatillas de Laura, 14'**  
  
(R) → Misma sala, día 28, 16.00 h.

Capacidad 310 localidades

11.00

**TIEMPO DE HISTORIA**

**CAMBIO DE SENTIDO**  
Sergio García de Leániz y Vicente Pérez Martínez  
España/México, 2009  
80' (E) (V)

16.30

**TIEMPO DE HISTORIA**

**PUSKÁS HUNGARY**  
(El auténtico Puskás)  
Tamás Almási  
Hungria, 2009  
116' (E) (V) (GB)

19.00

**TIEMPO DE HISTORIA**

**IN 'T HEILIGE VUUR VAN REVOLUTIE**  
(En el sagrado fuego de la revolución)  
Masha Novikova  
Hungria/Finlandia, 2008  
113' (E) (V) (GB)  
  
(R) → Misma sala, día 28, 11.00 h.

Capacidad 377 localidades

16.15

**SAURA INTEGRAL**

**ANTONIETA**  
Carlos Saura  
España/México/Francia, 1982  
104' (GB)  
  
(R) → Manhattan 3, día 28, 18.30 h.

18.30

**SAURA INTEGRAL**

**EL DORADO**  
Abel Saura  
España/Francia/Italia, 1988  
151' (GB)  
  
(R) → Manhattan 2, día 28, 16.15 h.

21.45

**SAURA INTEGRAL**

**EL AMOR BRUJO**  
Carlos Saura  
España, 1986  
103' (GB)  
  
(R) → Manhattan 2, día 28, 19.30 h.

Capacidad 365 localidades

17.00

**SAURA INTEGRAL**

**CARMEN**  
Carlos Saura  
España, 1983  
102' (GB)

19.30

**SAURA INTEGRAL**

**LOS ZANCOS**  
Carlos Saura  
España, 1984  
95' (GB)  
  
(R) → Manhattan 3, día 28, 16.00 h.

22.00

**SAURA INTEGRAL**

**LA NOCHE OSCURA**  
Carlos Saura  
España/Francia, 1989  
93' (GB)  
  
(R) → Manhattan 3, día 29, 16.00 h.

Capacidad 187 localidades

16.00

**SAURA INTEGRAL**

**LOS OJOS VENDADOS**  
Carlos Saura  
España/Francia, 1978  
110' (GB)

18.30

**SAURA INTEGRAL**

**MARATHON**  
Carlos Saura  
España, 1992  
122' (GB)  
  
(R) → Manhattan 1, día 28, 16.30 h.

21.00

**ETTORE SCOLA**

**LA TERRAZZA**  
Ettore Scola  
Italia/Francia, 1980  
90' (E)

Capacidad 97 localidades

16.30

**SPANISH CINEMA**

**LOS GIRASOLES CIEGOS**  
(The Blind Sunflowers)  
José Luis Cuerda  
España, 2008  
101' (GB)

19.00

**SPANISH CINEMA**

**EL TRUCO DEL MANCO**  
(The Cripple's Trick)  
Santiago A. Zannou  
España, 2008  
91' (F)  
  
(R) → Casablanca 2, día 28, 17.00 h. y Casablanca 1-3, día 29, 22.00 h.

22.00

**SPANISH CINEMA**

**LA VERGÜENZA**  
(The Shame)  
David Planell  
España, 2009  
107' (GB)  
  
(R) → Misma sala, día 28, 19.00 h.

Capacidad 132 localidades

16.00

**SPANISH CINEMA**

**CAMINO**  
Javier Fesser  
España, 2008  
143' (GB)

19.30

**SPANISH CINEMA**

**LA ESCARCHA**  
(The Frost)  
Ferrán Audí  
España/Noruega, 2008  
102' (E) (GB)

22.30

**SPANISH CINEMA**

**TIRO EN LA CABEZA**  
(Bullet in the Head)  
Jaime Rosales  
España, 2008  
84' (R) → Casablanca 1-3, día 29, 16.30 h.

Capacidad 71 localidades

19.30

**CICLO NOUVELLE VAGUE**

**BIGGER THAN LIFE**  
(Más poderoso que la vida)  
Nicholas Ray  
EE.UU., 1956  
95' (E) (V)

22.00

**CICLO NOUVELLE VAGUE**

**LE MÉPRIS**  
(El desprecio)  
Jean-Luc Godard  
Francia/Italia, 1963  
103' (E) (V)

Capacidad 249 localidades

### PATIO HERRERIANO

19.30

**ARTE Y CINE**

**LA MANO AZUL**  
Floreale Peleato  
España  
73' (V)

### Sala MIGUEL DELIBES

17.00

**ENCUENTRO DE NUEVOS AUTORES**

**ENTRADA LIBRE**