

## Programación 29 jueves



### SECCIÓN OFICIAL MY QUEEN KARO

Una pareja belga y su hija llegan hasta Ámsterdam durante los años setenta para residir en una comuna con varios amigos que, como ellos, buscan vivir de acuerdo a sus principios en un clima de absoluta libertad. La pequeña Karo es testigo directo del modo en el que las ilusiones de un principio se van resquebrajando y cómo no siempre es posible cumplir todos los deseos. La niña tendrá que decantarse entre el amor que siente hacia su madre y los ideales que defiende su padre.



### SECCIÓN OFICIAL LE PÈRE DE MIS ENFANTS

El retrato de un hombre que posee todo y al que el mundo comienza a derrumbarse. Grégoire Canvel tiene una vida aparentemente perfecta, una mujer a la que ama y de la que recibe el mismo cariño, tres hijas con los que disfruta cada momento y un trabajo que colma sus aspiraciones. Su carisma y energía provocan admiración en todos cuantos le conocen. Pero cuando un error en su empresa le ocasiona grandes pérdidas, la fachada de hombre feliz se desmorona.

### SECCIÓN OFICIAL LA ISLA INTERIOR

Un padre aquejado de esquizofrenia, una madre obligada a cargar todo el peso que ello acarrea y tres hermanos para quienes el mal de su progenitor ha arraigado en lo más hondo de su carga genética. Un accidente desencadena el encuentro de toda la familia durante unos días en los que el pasado se cuele por las rendijas. Dunia Ayaso y Félix Sabroso se pasan definitivamente al drama con un largometraje en el que aparecen Candela Peña, Cristina Marcos o Alberto San Juan.

### CORTOMETRAJES PUNTO DE ENCUENTRO

#### The Last Page

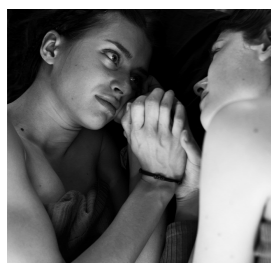
Jason Adams vive el clásico episodio de bloqueo que todo escritor sufre alguna vez. Está a punto de terminar la historia en la que trabaja, pero se le resiste la última página. Agotado por esta situación, se toma un descanso.

### CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL Amor

El noruego Thomas Wangsmo dirige este trabajo en el que su protagonista está al margen de las convenciones. Obtiene dinero de aquellas personas a las que más desprecia y les proporciona un servicio que sólo él está dispuesto a dar. Y se detesta a sí mismo por hacerlo.

### CORTOMETRAJES PUNTO DE ENCUENTRO The Happiness Salesman

Karen, la protagonista de este corto británico, está ya resignada a todos los sinsabores que le depara la rutina de cada día. Pero un día, un vendedor a domicilio aparece frente a ella para ofrecerle la oportunidad de cambiar su destino.



### TIEMPO DE HISTORIA Los caminos de la memoria

Las víctimas del régimen franquista rompen el silencio impuesto durante décadas tras la apertura de los archivos que guardan el material documental acumulado durante los años de la dictadura. Nombres, rostros y vidas que colocan a los espectadores frente a la realidad de ese tiempo. Piezas con las que José-Luis Peñafuerte arma un puzzle con numerosas puertas de entrada hacia un pasado trágico.



### TIEMPO DE HISTORIA Señora de

Patricia Ferreira toma la cámara y la pone frente a una docena de mujeres que vivieron décadas casi apartadas de la sociedad, acalladas por un entorno que apenas se preocupaba por ellas. Mujeres para quienes la dictadura significó un tiempo obligado de silencio en el que sus opiniones no contaban. Ahora tienen la oportunidad de compartir todo lo que no pudieron durante ese tiempo.

### TIEMPO DE HISTORIA In the name of Democracy: America's Conscience, a Soldier's Sacrifice

Basado en el libro escrito por el teniente del ejército estadounidense Ehren Watada, el largometraje se detiene en la experiencia del militar, el primer oficial que levantó su voz en contra de la intervención de Estados Unidos en Iraq y denunció las mentiras con las que se justificó el conflicto militar y la ocupación del país.

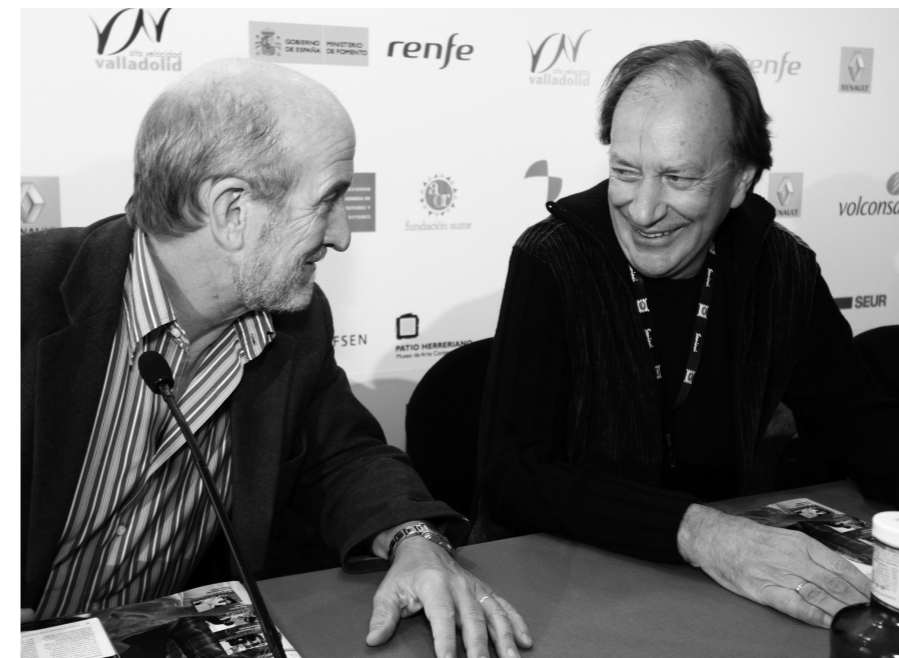


### SESIÓN ESPECIAL L'assassinat du duc de Guise

El Centro Cultural Miguel Delibes acoge la proyección especial de esta película, la primera de la historia para la que se compuso una banda sonora de manera expresa. Bajo la dirección de Claudio Ianni y con la presentación de Luis Ivars, una orquesta interpretará la partitura y acompañará las imágenes de esta película con la que los espectadores tendrán la oportunidad de disfrutar del cine como hace un siglo.

# Actualidad de Seminci

29  
10/2009



## Paskaljevic, "como en casa" en Valladolid

El ganador de dos Espigas de Oro y protagonista en 1997 de una retrospectiva, Goran Paskaljevic, ha reconocido durante la presentación de su último trabajo en la Sección Oficial, *Honeymoos*, que en Seminci se encuentra "como en su propia casa", añadiendo que para él éste es "el festival de autor más importante de Europa", porque aún sigue ayudando a los creadores que trabajan con presupuestos más reducidos a encontrar distribuidores para sus películas. Acto seguido, recordaba que el proyecto de *Honeymoos* nació de la invitación que le hicieron al primer festival de cine que se celebraba en Albania, al que asistió con ciertas reservas, pero en el que le trataron muy bien. Allí, continuaba diciendo el director serbio, conoció a mucha gente que pensaba como él e igualmente se alejaban de cualquier tipo de nacionalismo. Así es cómo surgió la idea de hacer un trabajo conjunto entre serbios y albaneses. Después añadía que, una vez en Belgrado, pensó en un tríptico cuyo primer episodio contara la historia de Serbia, el segundo la de Albania y el tercero comprendería la unión de ambas. Llevar a cabo este proyecto, afirmaba Paskaljevic, es un logro a contracorriente que demuestra que serbios y albaneses pueden hacer cosas juntos y que la cultura es una de las mejores armas para luchar contra los ultranacionalismos y otras lacras sociales tan vigentes, por desgracia, como el racismo.

## LA NOCHE MÁS CORTA

El remodelado Teatro Zorrilla acogió en la jornada del martes 'La noche del corto español', sección dedicada a esas historias que caben en unos pocos minutos. Y en ella cupieron muchas risas y alguna lágrima de emoción. Las primeras, de parte del público, a quienes algunos de los directores arrancaron aplausos tanto con sus filmes como con sus intervenciones. Las segundas, de emoción, a través de las dedicatorias de los realizadores. Entre los ocho que presentaron sus trabajos, cuatro actores que se estrenan en la dirección: Leticia Dolera, Marta Aledo, Nancho Novo y José Luis García Pérez. Junto a ellos, Óscar Bernàcer, Antonio Llorens, Vicente Villanueva y Alejandro Marzoa también mostraron sus trabajos en esta velada especial.

## Ruedas de prensa día 29

Félix Sabroso y Dunia Ayaso presentarán este jueves en Valladolid su último trabajo conjunto, *La isla interior*, largometraje que compite en la Sección Oficial del certamen. Será a las 11.00 h. en el Salón de los Espejos. Dorothée van den Berghé ocupará su espacio a las 14.00 para hablar sobre *My Queen Karo*. Mientras, a las 17.00 h. y en el mismo lugar, el director de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Claudio Ianni, Luis Ivars y Elena Santiago, de Caja Burgos, comparecerán ante los medios para adelantar el concierto especial de conmemoración de la primera banda sonora.

### PUNTO DE ENCUENTRO Eloïse

Àsia es una joven de 18 años que se encuentra en el hospital en estado de coma. Su madre y su novio, Nathaniel, se encargan de cuidarla. Jesús Garay se detiene en los hechos que han conducido a la protagonista hasta esa situación, en un trayecto en el que aparecen las relaciones con su familia y amigos y, en particular, con una enigmática muchacha, Eloïse.

## BeoTime

Una razón para levantarse... TEMPRANO



Prepárese para recibir el esperado despertador de Bang & Olufsen. La alarma de BeoTime resuena con sutileza, pero si prefiere, puede programarla para despertarse con su emisora de radio favorita, con un canal de televisión o con un archivo de música. Además, con BeoTime puede manejar el televisor de su dormitorio, los altavoces y las luces desde su cama. Descubra cómo BeoTime maneja el televisor de su dormitorio, los altavoces y las luces en:

Bang & Olufsen San Lorenzo  
San Lorenzo 10  
47001 Valladolid  
Tel. 983 355 963

BANG & OLUFSEN

Director: Emiliano Paniagua. Edita: 54 Semana Internacional de Cine de Valladolid.

Consejo de redacción: Javier Angulo, Estrella Alonso, Luisa Carbajosa, César Combarros, María García Arenales, Diego Morán y Emiliano Paniagua. Diseño gráfico: Roberto de Uña. Fotografía: Nacho Carretero y Julio G. Arribas. Documentación: Luis Alberto Martínez. Imprime: Manolette. Vázquez de Menchaca, 40 Valladolid. D.L.: VA. 889/09

### CALDERÓN

09.00 y 22.00

**SECCIÓN OFICIAL**

**Amor** (E)  
Thomas Wangsmo (GB)  
Noruega, 2009  
14'  
**LA ISLA INTERIOR** (E)  
Félix Sabroso y Dunia Ayaso (GB)  
España, 2009  
91'

R→ Roxy A, día 30, 12.30 y 16.30 h.

12.00 y 19.00

**SECCIÓN OFICIAL**

**The Six Dollar Fifty Man** (E)  
Mark Albiston y Louis Sutherland (GB)  
Nueva Zelanda, 2009  
15'  
**MY QUEEN KARO** (E)  
(Karo, mi reina) (GB)  
Dorothee van den Berghe  
Holanda/Bélgica, 2009  
105'

R→ Roxy A, día 30, 9.30 y 22.30 h.

16.30

**SECCIÓN OFICIAL**

**LE PÈRE DE MES ENFANTS** (E)  
(El padre de mis hijas) (GB)  
Mia Hansen-Løve  
Francia/Alemania, 2009  
110'

R→ Roxy A, día 30, 19.30 h.

Capacidad 661 localidades

### ROXY A

09.30 y 22.30

**SECCIÓN OFICIAL**

**Runaway** (E)  
Cordell Barker (GB)  
Canadá, 2009  
9'  
**COOKING WITH STELLA** (E)  
(Cocinando con Stella)  
Dilip Mehta (GB)  
Canadá, 2009  
104'

12.30 y 16.30

**SECCIÓN OFICIAL**

**Slitage** (E)  
Patrick Eklund (GB)  
Suecia, 2009  
17'

**HONEYMOONS** (E)  
(Lunas de miel)  
Goran Paskaljevic (GB)  
Serbia/Albania, 2009  
95'

19.30

**SECCIÓN OFICIAL**

**THE GIRLFRIEND EXPERIENCE** (E)  
Steven Soderbergh (GB)  
Estados Unidos, 2009  
78'

R→ Roxy A, día 30, 19.30 h.

Capacidad 437 localidades

### ROXY B

11.30

**TIEMPO DE HISTORIA**

**The Last Truck: Closing of a GM Plant** (E)  
(La última camioneta: El cierre de una planta de GM)  
Julia Reichert y Steven Bogner (GB)  
Estados Unidos, 2009  
40'  
**IN THE NAME OF DEMOCRACY: AMERICA'S CONSCIENCE, A SOLDIER'S SACRIFICE** (E)  
(En nombre de la democracia)  
Nina Rosenblum y Dennis Watlington (GB)  
Estados Unidos, 2009  
60'

16.00

**PROYECCIÓN ESPECIAL FUERA DE CONCURSO**

**CAPTAIN DRAKO** (E)  
Azucena de la Fuente (GB)  
España, 2009  
90'  
(Entrada libre)

19.00

**SECCIÓN OFICIAL**

**Pase Preferencia Prensa AWAY WE GO** (E)  
(Un lugar donde quedarse)  
Sam Mendes (GB)  
Estados Unidos/Gran Bretaña, 2009  
98'  
(Fuera de concurso)

R→ Zorrilla, día 31, 11.30 h. y Calderón, día 31, 20.00 h.

21.30

**TIEMPO DE HISTORIA**

**LOS CAMINOS DE LA MEMORIA** (E)  
José Luis Peñafuerte (GB)  
España/Bélgica, 2009  
91'  
R→ Misma sala, día 31, 19.00 h.

Capacidad 258 localidades

### ZORRILLA

11.30

**PUNTO DE ENCUENTRO**

**The Last Page** (E)  
Kevin Acevedo (GB)  
Estados Unidos, 2008  
20'  
**40-CI QAPI** (E)  
(La puerta número 40)  
Elchin Musaoglu (GB)  
Guliyev (GB)  
Azerbaiyán, 2008  
82'  
R→ Misma sala, día 30, 22.00 h.

16.00

**PUNTO DE ENCUENTRO**

**RITU** (E)  
(Estaciones)  
Shyamaprasad (GB)  
India, 2009  
137'

R→ Misma sala, día 30, 19.30 h.

19.30

**PUNTO DE ENCUENTRO**

**ELOÏSE** (E)  
Jesús Garay (GB)  
España, 2009  
118'

R→ Misma sala, día 31, 16.00 h.

22.00

**PUNTO DE ENCUENTRO**

**The Happiness Salesman** (E)  
Krishnendu Majumdar (GB)  
Reino Unido, 2009  
15'  
**ARAM BASH VA TA HAFT BASHMAR** (E)  
(Tranquilo y cuenta hasta siete)  
Ramtin Lavafipour (GB)  
Irán, 2008  
89'  
R→ Misma sala, día 31, 19.30 h.

Capacidad 310 localidades

### CAJA ESPAÑA FUENTE DORADA

11.00

**TIEMPO DE HISTORIA**

**SEÑORA DE** (E)  
Patricia Ferreira (V)  
España, 2009  
80'

R→ Roxy B, día 30, 19.00 h.

16.30

**TIEMPO DE HISTORIA**

**15/03/2009: LA ÚLTIMA OFENSIVA** (E)  
Juan Carrascal Ynigo y José Luis Sanz Rodríguez (V)  
El Salvador/España, 2009  
83'

19.00

**TIEMPO DE HISTORIA**

**COOKING HISTORY** (E)  
(Una historia de la cocina)  
Peter Kerekes (GB)  
Austria/República Checa/Eslovaquia, 2009  
88'

21.30

**SAURA INTEGRAL**

**FLAMENCO** (E)  
Carlos Saura (GB)  
España, 1995  
99'

R→ Manhattan 2, día 30, 17.00 h.

Capacidad 387 localidades

### MANHATTAN 1

16.30

**SAURA INTEGRAL**

**TAXI** (E)  
Carlos Saura (GB)  
España/Francia, 1996  
108'

R→ Manhattan 2, día 30, 22.00 h.

19.00

**SAURA INTEGRAL**

**PAJARICO** (E)  
Carlos Saura (GB)  
España, 1997  
115'

R→ Manhattan 3, día 30, 16.00 h.

21.30

**SAURA INTEGRAL**

**FLAMENCO** (E)  
Carlos Saura (GB)  
España, 1995  
99'

R→ Manhattan 2, día 30, 17.00 h.

Capacidad 365 localidades

### MANHATTAN 2

17.00

**SAURA INTEGRAL**

**FADOS** (E)  
Carlos Saura (GB)  
España, 2007  
90'

R→ Manhattan 1, día 31, 19.00 h.

19.30

**SAURA INTEGRAL**

**EL SÉPTIMO DÍA** (E)  
Carlos Saura (GB)  
España/Francia, 2004  
103'

R→ Manhattan 1, día 31, 21.30 h.

22.00

**SAURA INTEGRAL**

**TANGO** (E)  
Carlos Saura (GB)  
España/Argentina, 1998  
115'

R→ Manhattan 1, día 31, 16.30 h.

Capacidad 187 localidades

### MANHATTAN 3

16.00

**SAURA INTEGRAL**

**LA NOCHE OSCURA** (E)  
Carlos Saura (GB)  
España/Francia, 1989  
93'

R→ Misma sala, día 31, 18.30 h.

18.30

**ETTORE SCOLA**

**CONCORRENZA SLEALE** (E)  
(Competencia desleal)  
Ettore Scola (GB)  
Italia, 2001  
113'

21.00

**ETTORE SCOLA**

**UNA GIORNATA PARTICOLARE** (E)  
(Una jornada particular)  
Ettore Scola (GB)  
Italia/Canadá, 1977  
105'

R→ Misma sala, día 31, 18.30 h.

Capacidad 97 localidades

### CASABLANCA 1-3

16.30

**SPANISH CINEMA**

**TIRO EN LA CABEZA** (E)  
(Bullet in the Head)  
Jaime Rosales (GB)  
España, 2008  
84'

19.00

**SPANISH CINEMA**

**ELOXIO DA DISTANCIA** (E)  
(Praise of the Distance)  
Felipe Vega y Julio Llamazares (GB)  
España, 2008  
83'

22.00

**SPANISH CINEMA**

**EL TRUCO DEL MANCO** (E)  
(The Cripple's Trick)  
Santiago A. Zannou (GB)  
España, 2008  
91'

Capacidad 132 localidades

### CASABLANCA 2

17.00

**SPANISH CINEMA**

**UN BUEN HOMBRE** (E)  
(A Good Man)  
Juan Martínez Moreno (GB)  
España, 2009  
94'

R→ Casablanca 1-3, día 30, 22.00 h. y día 31, 19.00 h.

19.30

**CASTILLA Y LEÓN EN CORTO**

La última voluntad de don Gervasio (15')  
Tiempo (10')  
Micología (3')  
Ida y vuelta (11')  
Machu Picchu (20')  
(Entrada libre)

R→ Misma sala, día 30, 22.30 h.

22.30

**SPANISH CINEMA**

**PAGAFANTAS** (E)  
Borja Cobeaga (GB)  
España, 2009  
80'

R→ Misma sala, día 30, 17.00 h. y día 31, 19.30 h.

Capacidad 71 localidades

Capacidad 249 localidades

### CENTRO CULTURAL MIGUEL DELIBES SALA DE CÁMARA

**PROYECCIÓN ESPECIAL**

**L'ASSASSINAT DU DUC DE GUISE** (E)  
André Calmettes y Charles Le Bargy (V)  
Francia, 1908 17'  
Proyección acompañada de una orquesta que interpretará la partitura de la película en directo.  
19.30 y 21.00 h.

Capacidad 249 localidades

### C.C. VICENTE ESCUDERO

19.30

**CICLO NOUVELLE VAGUE**

**VIAGGIO IN ITALIA** (E)  
(Te querré siempre)  
Roberto Rossellini (GB)  
Italia/Francia, 1953  
79'

22.00

**CICLO NOUVELLE VAGUE**

**LE SIGNE DU LION** (E)  
(El signo de Leo)  
Eric Rohmer (GB)  
Francia, 1959  
100'