

## Programación 30 viernes



### SECCIÓN OFICIAL LUNA CALIENTE

Vicente Aranda traslada a la España de los años setenta, durante el célebre Proceso de Burgos, la acción que Mempo Giardinelli centraba en su novela en Argentina. Juan es un poeta que regresa a su país tras años en el exilio y conoce a una joven que le hará perder la cabeza. Una violación marcará a agresor y a víctima y cambiará la realidad para ambos. Eduard Fernández y Thaïs Blume son la pareja protagonista del nuevo trabajo del realizador español.

### SECCIÓN OFICIAL L'ARMÉE DU CRIME

Robert Guédiguian abandona los personajes y los lugares habituales de su cine para acercarse al drama histórico ambientado en la Segunda Guerra Mundial. Un hecho real, la labor del escritor Missak Manouchian al frente de un grupo heterogéneo de activistas en contra de la ocupación nazi, está detrás de esta película que narra la heroica actitud de una veintena de jóvenes que lucharon para defender sus ideales y la libertad que peligraba a manos del sometimiento alemán.



### CICLO PERSONAL ETTORE SCOLA GENTE DI ROMA

La última película de Ettore Scola es un documental -y algo más- sobre los habitantes de la capital italiana, una de las más bellas, pero también más ingobernables del mundo. Parados que luchan por conseguir un puesto de trabajo, inmigrantes inmersos en un ambiente hostil, ancianos a punto de ser ingresados por sus hijos en una residencia, jóvenes que esperan del mundo un infinito de posibilidades...

### EL CINE DE LA NOUVELLE VAGUE

#### Hiroshima mon amour

Una actriz francesa se desplaza a Hiroshima para rodar un film sobre la paz, y allí conoce a un arquitecto japonés con el que comienza una aventura amorosa. El romance despierta una cadena de recuerdos que conducen a la mujer hasta la historia de su primer amor, que nunca había contado a nadie. Durante la Segunda Guerra Mundial, en Nevers, se enamoró de un soldado alemán que murió asesinado el día de la liberación de la ciudad.

### CORTOMETRAJES SECCIÓN OFICIAL

#### The Six Dollar Fifty Man

Mark Albiston y Louis Sutherland sitúan la acción de este cortometraje en la Nueva Zelanda de los años 70. Allí, Andy, un niño de ocho años al que le sobra coraje, tiene que abandonar el imaginario mundo de superhéroes en el que le gusta refugiarse para plantar cara a los acosadores que le hacen la vida imposible.



### PUNTO DE ENCUENTRO 40-ci qapi

El protagonista de esta cinta azerbaiyana es Rustam, un chaval de apenas 14 años que recibe la noticia de que su padre ha sido asesinado por la mafia local. El trágico acontecimiento le convierte en cabeza de familia y le obligará a cuidar de su futuro y del de su madre. Pero Rustam es apenas un niño y no quiere que la realidad arruine las ilusiones que aún guarda y que pasan por dedicarse a la música.

### PUNTO DE ENCUENTRO Ritu

El realizador indio Shyamaprasad narra la historia de tres amigos inmersos en una fascinante etapa de sus vidas en la que todo cambia, incluso su personalidad y la relación con su entorno. Sarat Varma, Varsha John y Sunny Immatty son casi inseparables y el afecto que se tienen entre todos es incondicional. Hasta que, de repente, la percepción de cuanto les rodea cambia hasta el punto de obligarles a replantearse todas sus certezas.



### TIEMPO DE HISTORIA De ollas y sueños

La película invita al espectador a recorrer París, Londres o Madrid, además de la costa, la sierra y la selva del Perú, en busca de una respuesta. Ernesto Cabellos entra en los fogones de todos estos lugares para reflexionar acerca del poder integrador de la cocina, con la que los habitantes del país andino se reencuentran como una verdadera nación y se proyectan al resto del mundo.

### SESIÓN ESPECIAL Castilla y León en Corto

Cinco trabajos de corta duración rodados en la comunidad o dirigidos por realizadores castellanos y leoneses. *Ida y vuelta*, de David Martín Porras; *Machu Picchu*, de Hatem Khraiche Ruiz Zorrilla; *Tiempo*, de Juan Carlos Mostaza; *La última voluntad de don Gervasio*, de Sonia Madrid, y el cortometraje conjunto *Micología*, ganador del concurso Off Valladolid, componen la lista de esta sesión especial.



### SPANISH CINEMA Pagafantas

La palabra pagafantas hace alusión a ese chico que constantemente queda en ridículo porque cree tener una relación sentimental con alguien que sólo le considera un amigo. El joven en cuestión es Chema, quien ha dejado a su novia de toda la vida porque cree que puede aspirar a algo mejor, pero en sus escaramuzas nocturnas no consigue llamar la atención de ninguna mujer, hasta que llega Claudia, una joven peluquera argentina.



# Actualidad de Seminci

30  
10/2009

### La isla interior, un drama sobre la presión familiar

Los directores Dunia Ayaso y Félix Sabroso, acompañados por el productor Juan Romero, a quien le agradecían su fe en el proyecto que se ha hecho realidad después de un arduo trabajo que ha durado cinco años, han presentado durante la jornada del jueves *La isla interior*. La cinta se ha materializado también, han apuntado, gracias a la generosa entrega del elenco de actores, de los que estaban presentes Geraldine Chaplin, Candela Peña y Cristina Marcos, que a su vez elogiaban las maravillas de un guión que les cautivó desde el principio. Esto sucedía tras la proyección de una película que supone un cambio de registro en la carrera de estos realizadores, que explicaban cómo éste era necesario para contar una historia sincera sobre una familia muy peculiar. Añadían que normalmente las películas hablan de un conflicto en cuyo desenlace el personaje aprende y supera algo, mientras que aquí "hablamos de alguien que no ha conseguido cambiar, porque choca con un muro que son las presiones familiares que le impiden dibujar su propia vida, llegar a su madurez y alcanzar sus propios objetivos".



### DÍA DE LA INDIA

La India acapara el interés de Seminci en su penúltima jornada. Este viernes, representantes de las industrias cinematográficas y audiovisuales españolas e indias, entre los que se encuentran Ignasi Guardans o Pedro Pérez, compartirán una mesa de trabajo en la que analizarán posibles puntos de coincidencia entre ambas que permitan un desarrollo mutuo. A las 13.30 h., Beatriz de la Gándara, productora de Colomo Producciones, y Guillermo Rodríguez, director de la casa de la India, ofrecerán en las instalaciones que esta última tiene en Valladolid una rueda de prensa para hablar de este primer encuentro entre las cinematografías de ambos países. La jornada concluirá con la proyección en los Cines Roxy a las 19.30 h. de la película *Ritu*, dirigida por Shyamaprasad, que participa en Punto de Encuentro.

### Ruedas de prensa día 30

Vicente Aranda y Robert Guédiguian son los grandes protagonistas del viernes en Seminci. El primero presentará a partir de las 10.00 h. en el Salón de los Espejos su nuevo título, *Luna caliente*, que participa fuera de concurso en la Sección Oficial. Mientras, el francés, que regresa a Valladolid con *L'Armée du crime* tiene cita con la prensa a las 14.00 h. en ese mismo escenario.

### BeoTime

Una razón para levantarse... TEMPRANO



Prepárese para recibir el esperado despertador de Bang & Olufsen. La alarma de BeoTime resuena con sutileza, pero si prefiere, puede programarla para despertarse con su emisora de radio favorita, con un canal de televisión o con un archivo de música. Además, con BeoTime puede manejar el televisor de su dormitorio, los altavoces y las luces desde su cama. Descubra cómo BeoTime maneja el televisor de su dormitorio, los altavoces y las luces en:

Bang & Olufsen San Lorenzo  
San Lorenzo 10  
47001 Valladolid  
Tel. 983 355 963

BANG & OLUFSEN

Director: Emiliano Paniagua. Edita: 54 Semana Internacional de Cine de Valladolid.

Consejo de redacción: Javier Angulo, Estrella Alonso, Sandra Bensedón, Luisa Carbajosa, César Combarros, María García Arenales, Diego Morán y Emiliano Paniagua. Diseño gráfico: Roberto de Uña. Fotografía: Nacho Carretero y Julio G. Arribas. Documentación: Luis Alberto Martínez. Imprime: Manolete. Vázquez de Menchaca, 40 Valladolid. D.L.: VA. 889/09



**30** octubre  
VIERNES

**54 SEMANA INTERNACIONAL  
DE CINE DE VALLADOLID**  
23 AL 31 DE OCTUBRE DE 2009

**CALDERÓN**

**ROYX  
A**

**ROYX  
B**

**ZORRILLA**

**CAJA ESPAÑA  
FUENTE DORADA**

**MANHATTAN  
1**

**MANHATTAN  
2**

**MANHATTAN  
3**

**CASABLANCA  
1-3**

**CASABLANCA  
2**

**C.C. VICENTE  
ESCUDERO**

**08.30 y 22.30**

**SECCIÓN OFICIAL**

**LUNA CALIENTE**

Vicente Aranda  
España, 2009

GB

90'

(Fuera de concurso)

R→ Roxy A, día 31, 12.30 y 19.30 h.

**11.30 y 19.00**

**SECCIÓN OFICIAL**

**L'ARMÉE DU CRIME**

(El ejército del crimen)  
Robert Guédiguian  
Francia, 2009

139'

E

GB

R→ Roxy A, día 31, 9.30 y 22.00 h.

**09.30 y 22.30**

**SECCIÓN OFICIAL**

**The Six Dollar Fifty Man**  
Mark Albiston y Louis  
Sutherland  
Nueva Zelanda, 2009

15'

**MY QUEEN KARO**

(Karo, mi reina)  
Dorothee van den  
Berghe  
Bélgica/Holanda,  
2009

100'

**12.30 y 16.30**

**SECCIÓN OFICIAL**

**Amor**

Thomas Wangsmo  
Noruega, 2009

14'

**LA ISLA INTERIOR**

Félix Sabroso y Dunia  
Ayaso  
España, 2009

91'

**19.30**

**SECCIÓN OFICIAL**

**LE PÈRE DE MES  
ENFANTS**

(El padre de mis hijas)  
Mia Hansen-Love  
Francia/Alemania,  
2009

110'

**21.30**

**TIEMPO DE HISTORIA  
DE OLLAS Y SUEÑOS**

Ernesto Cabellos  
Perú/Brasil, 2008

80'

**19.00**

**TIEMPO DE HISTORIA  
SEÑORA DE**

Patricia Ferreira  
España, 2009

80'

**22.00**

**TIEMPO DE HISTORIA  
40-CI QAPI**

(La puerta número 40)  
Elchin Musaoglu  
Guliyev  
Azerbaiyán, 2008

82'

**11.30**

**TIEMPO DE HISTORIA  
EL ÚLTIMO APLAUSO**

Germán Kral  
Alemania/Argentina/  
Japón, 2008

88'

R→ Misma sala, día 31,  
21.30 h.

**16.00**

**PROYECCIÓN ESPECIAL  
FUERA DE CONCURSO**

**HISTORIA DE UNA FOTO**  
Pedro Costa y J.R. Da  
Cruz  
España, 2009

73'

(Entrada libre)

**19.00**

**TIEMPO DE HISTORIA  
SEÑORA DE**

Patricia Ferreira  
España, 2009

80'

**21.30**

**TIEMPO DE HISTORIA  
DE OLLAS Y SUEÑOS**

Ernesto Cabellos  
Perú/Brasil, 2008

80'

**11.30**

**PUNTO DE ENCUENTRO  
ESTACIÓ DE L'OBLIT**

(Estación del olvido)  
Christian Molina y  
Sandra Serna  
España, 2009

89'

**16.00**

**PUNTO DE ENCUENTRO  
XTREMS**

Abel Folk y Joan  
Riedweg  
España, 2009

103'

**19.30**

**PUNTO DE ENCUENTRO  
RITU**

(Estaciones)  
Shyamaprasad  
India, 2009

137'

**22.00**

**PUNTO DE ENCUENTRO  
The Last Page**

Kevin Acevedo  
Estados Unidos, 2008

20'

**40-CI QAPI**

(La puerta número 40)  
Elchin Musaoglu  
Guliyev  
Azerbaiyán, 2008

82'

**16.30**

**SAURA INTEGRAL  
IBERIA**

Carlos Saura  
España/Francia, 2005

99'

R→ Manhattan 2,  
día 31, 22.00 h.

**19.00**

**SAURA INTEGRAL  
¡DISPARA!**

Carlos Saura  
España/Italia, 1993

100'

**21.30**

**SAURA INTEGRAL  
GOYA EN BURDEOS**

Carlos Saura  
España/Italia, 1999

106'

R→ Manhattan 2,  
día 31, 17.00 h.

**17.00**

**SAURA INTEGRAL  
FLAMENCO**

Carlos Saura  
España, 1995

99'

**19.30**

**SAURA INTEGRAL  
BUÑUEL Y LA MESA DEL  
REY SALOMÓN**

Carlos Saura  
España/México, 2000

101'

R→ Manhattan 1,  
día 31, 11.15 h.

**16.00**

**SAURA INTEGRAL  
PAJARICO**

Carlos Saura  
España, 1997

115'

**18.30**

**ETTORE SCOLA  
CHE ORA É**

(¿Qué hora es?)  
Ettore Scola  
Italia/Francia, 1989

102'

**21.00**

**ETTORE SCOLA  
GENTE DI ROMA**

(Gente de Roma)  
Ettore Scola  
Italia, 2003

100'

**16.30**

**SPANISH CINEMA  
25 KILATES**

(25 Carat)  
Patxi Amezcua  
España, 2008

86'

R→ Misma sala, día 31,  
22.00 h.

**19.00**

**SPANISH CINEMA  
MENTIRAS Y GORDAS**

(Sex, Party & Lies)  
Alfonso Albacete y  
David Menkes  
España, 2009

105'

**22.00**

**SPANISH CINEMA  
UN BUEN HOMBRE**

(A Good Man)  
Juan Martínez Moreno  
España, 2009

94'

R→ Misma sala día 31,  
19.00 h.

**17.00**

**SPANISH CINEMA  
PAGAFANTAS**

Borja Cobeaga  
España, 2009

80'

R→ Misma sala, día 31,  
19.30 h.

**19.30**

**SPANISH CINEMA  
DIETA MEDITERRÁNEA**

(Mediterranean Food)  
Joaquín Oristrell  
España, 2009

98'

R→ Casablanca 1-3,  
día 31, 16.30 h.

**22.30**

**CASTILLA Y LEÓN EN  
CORTO**

La última voluntad de  
don Gervasio (15')  
Tiempo (10')  
Micología (3')  
Ida y vuelta (11')  
Machu Picchu (20')

(Entrada libre)

**19.30**

**CICLO NOUVELLE VAGUE  
HIROSHIMA MON AMOUR**

Alain Resnais  
Francia/Japón, 1959

88'

**22.00**

**CICLO NOUVELLE VAGUE  
SOMMAREN MED  
MONIKA**

(Un verano con  
Mónica)  
Ingmar Bergman  
Suecia, 1952

97'

Capacidad 661 localidades

Capacidad 437 localidades

Capacidad 258 localidades

Capacidad 310 localidades

Capacidad 387 localidades

Capacidad 365 localidades

Capacidad 187 localidades

Capacidad 97 localidades

Capacidad 132 localidades

Capacidad 71 localidades

Capacidad 249 localidades

E Subtítulos en español

GB English subtitles

F French subtitles

R→ Repetición

V Proyección en vídeo

**30 de octubre 2009**