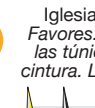


POLLINICA



Iglesia de San Agustín. Centro histórico. **Dos tronos:** Primero, Nuestro Padre Jesús a su entrada en Jerusalén, de Martínez Cerrillo. Grupo escultórico de Juan Antonio Navarro Arteaga. El segundo, María Santísima del Amparo, de Castillo Ariza. **Túnicas:** De lanilla color crema con capirote, puños y botonadura de color morado y capas moradas en el Cristo; y de lanilla color crema con capirote, puños y botonadura de color verde y capas de color crema, en la Virgen. **Ojo:** Los pequeños van ataviados de 'hebreos' y portan cirios. Tienen una medida peculiar, el "paso pollínico".

LÁGRIMAS Y FAVORES



Iglesia de San Juan Bautista. **Un trono:** María Santísima de Lágrimas y Favores. Autor: Antonio J. Dubé de Luque (Sevilla, 1982). **Túnicas:** Todas las túnicas son de tela con una cola, recogida por un correón de pita a la cintura. Lágrimas y Favores: Túnica crema y capirote verde. **Ojo:** Ejerce de mayordomo de trono Antonio Banderas.

DULCE NOMBRE



Iglesia de la Divina Pastora. **Dos tronos:** Nuestro Padre Jesús de la Soledad; Segundo y María Santísima del Dulce Nombre. **Túnicas:** En tergal; en el Cristo son marrones, con capa y capirote negro; en la Virgen la túnica es marrón con capa negra y capirote crema. El cingulo es blanco con los tres nudos franciscanos. **Ojo:** El trono de Jesús representa cuando San Pedro lo negó tres veces. Al trono le falta el gallo y ha salido en los últimos años desde uno de los pocos 'tinglaos' que le quedan a la Semana Grande malagueña.

SALUTACIÓN



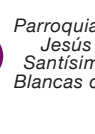
Parroquia de San Felipe Neri. **Un trono:** Jesús Nazareno de la Salutación y la Virgen del Patrocinio. Grupo escultórico de Antonio Dubé de Luque; el Romano, de Navarro Arteaga. **Túnicas:** Túnicas, capirote y capas blancas con cingulos morados. **Ojo:** Visita el convento de las Carmelitas Descalzas.

HUERTO



Parroquia de los Santos Mártires. **Dos tronos:** Primero, Nuestro Padre Jesús en la Oración del Huerto, de Fernando Ortiz; el segundo, Nuestra Señora de la Concepción, atribuida a Fernando Ortiz. **Túnicas:** Blancas con capirote morados, en el Cristo; blancas con capirote azul, en la Virgen. **Ojo:** El olivo que se une al trono del Cristo es real y de unas dimensiones considerables.

PRENDIMIENTO



Parroquia de la Divina Pastora. **Dos tronos:** Primero, Nuestro Padre Jesús del Prendimiento, de Castillo Lastrucci. El segundo, María Santísima del Gran Perdón, de Andrés Cabello Requena. **Túnicas:** Blancas con capirote morados, en el Cristo; y blancas con capirote azules, en la Virgen. **Ojo:** El trono del Cristo recuerda la traición de Judas.

HUMILDAD



Santuario de la Victoria. **Dos tronos:** Primero, Santísimo Cristo de la Humildad, de Francisco Buiza Fernández. Grupo escultórico de Francisco Berlanga de Ávila. El segundo, Nuestra Señora de la Merced de Luis Álvarez Duarte. **Túnicas:** Túnicas y capirote de color blanco con cingulos de esparto en ambas secciones. **Ojo:** Se conocieron en el pasado como los Servitas Blancos, por su sobriedad, y El balcón de Pilatos, en alusión al misterio que representan.

SALUD



Parroquia de San Pablo. Trinidad. **Dos tronos:** El primero, el Santísimo Cristo de la Esperanza en su Gran Amor, de Luis Álvarez Duarte. El segundo, María Santísima de la Salud, de Luis Álvarez Duarte. **Túnicas:** Blancas con capirote morados, en el Cristo; y blancas con capirote burdeos, en la Virgen. **Ojo:** Sus hombres de trono sacan de rodillas al Cristo.

DOMINGO DE RAMOS

