



Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2009-2010

Lengua castellana y literatura

Serie 1

Opción de examen

(Marque el cuadro de la opción escogida)

OPCIÓN A



OPCIÓN B



1	1.1.	Total
	1.2.	
	1.3.	
	1.4.	
	1.5.	
	1.6.	
2	2.1.	Total
	2.2.	
	2.3.	
3	3.1.	Total
	3.2.	
	3.3.	
	3.4.	
Suma de notes parcials		
Descompte per faltes		
Qualificació		

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal

Número del tribunal

La prueba consta de tres partes: 1) comprensión lectora, 2) expresión escrita y 3) reflexión lingüística.

Debe escoger UNA de las dos opciones (A o B) para completar las partes 1 y 2. En cambio, la parte 3 es común a las dos opciones.

OPCIÓN A

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

DON ROSARIO. ¡Don Dionisio! ¡Don Dionisio...! ¡Tengo todo preparado! ¡Dese prisa en terminar! ¡Está el pasillo adornado con flores y cadenetas! ¡Las criadas tienen puesto el traje de los domingos y le tirarán confeti!... ¡Los camareros le tirarán migas de pan! ¡Y el cocinero tirará en su honor gallinas enteras por el aire!

DIONISIO. (*Asomándose por encima del biombo.*) Pero ¿por qué ha puesto usted eso...?

DON ROSARIO. No se apure, don Dionisio. Lo mismo hubiese hecho por aquel niño mío que se ahogó en el pozo... ¡He invitado a todo el barrio y todos le esperarán en el portal! ¡Las mujeres y los niños! ¡Los jóvenes y los viejos! ¡Los policías y los ladrones! ¡Dese prisa, don Dionisio! ¡Ya está todo preparado!

(*Y se va otra vez por el foro; y con su cornetín, desde dentro, empieza a tocar una bonita marcha. Paula sale ahora con un sombrero de copa en la mano.*)

PAULA. ¡Dionisio...!

DIONISIO. (*Sale de detrás del biombo, con los pantalones del chaqué puestos y los faldoles de la camisa fuera.*) ¡Ya estoy...!

PAULA. ¡He encontrado ya el sombrero...! ¡Ya verás qué bien te está! (*Se lo pone a Dionisio, a quien le está muy mal.*) ¿Lo ves? ¡Es el que te sienta mejor...!

DIONISIO. ¡Pero esto no es serio, Paula! ¡Es un sombrero de baile...!

PAULA. ¡Así, mientras que lo tengas puesto, pensarás cosas alegres! ¡Y ahora, el cuello! ¡La corbata!

(*Empieza a ponérselo, todo muy mal.*)

DIONISIO. ¡Paula! ¡Yo no me quiero casar! ¡Yo no voy a saber qué decirle a ese señor centenario! ¡Yo te quiero con locura...!

PAULA. (*Poniéndole el pasador del cuello.*) Pero ¿estás llorando ahora...?

DIONISIO. Es que me estás cogiendo un pellizco...

PAULA. ¡Pues ya está! (*Termina. Le pone el chaqué.*) Y ahora el chaqué... ¡Y el pañuelo en el bolsillo! (*Le contempla, ya vestido del todo.*) Pero ¿y la camisa esta? ¿Se llevan así en las bodas...?

DIONISIO. (*Ocultándose tras el biombo para meterse la camisa.*) No. Si es que...

PAULA. ¿Cómo es una boda, oye? ¿Tú lo sabes? Yo no he ido nunca a una boda... Como me acuesto tan tarde, no tengo tiempo de ir... Pero será así... ¡Sal ya! (*Dionisio sale, ya con la camisa en su sitio.*) Yo soy la novia y voy vestida de blanco con un velo hasta los pies... Y cogida de tu brazo... (*Lo hace. Y se pasean por el cuartito.*) Y entraremos en la iglesia..., así..., muy serios los dos... Y al final de la iglesia habrá un cura muy simpático, con sus guantes blancos puestos...

Miguel MIHURA. *Tres sombreros de copa.* Madrid: Cátedra

1. Comprensión lectora

1.1. Describa, en un máximo de tres líneas, la situación que presenta el texto.
[1 punto]

1.2. Nombre cuatro recursos propios de la oralidad que hayan aparecido en el texto y extraiga del mismo un ejemplo de cada uno de ellos.
[1 punto]

1.3. Observe el siguiente fragmento del texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación:

¡Las criadas tienen puesto el traje de los domingos y le tirarán confeti!...
¡Los camareros le tirarán migas de pan! ¡Y el cocinero tirará en su honor gallinas enteras por el aire!

a) Sustituya las palabras subrayadas por sinónimos, de manera que se evite la repetición léxica.

[0,5 puntos]

¡Las criadas tienen puesto el traje de los domingos y le tirarán confeti!...
¡Los camareros le _____ migas de pan! ¡Y el cocinero _____ en su honor gallinas enteras por el aire!

b) Compare las dos versiones (con las repeticiones y sin ellas) y explique el valor expresivo que tiene la repetición léxica en la versión original del texto.

[0,5 puntos]

1.4. De las siguientes funciones de los signos de puntuación, elija la que mejor describe el significado de los puntos suspensivos en el texto.

- Señalar el final de cada motivo o fundamento de la resolución en los decretos y sentencias, bandos y edictos.
- Evitar repetir la cita completa del título largo de una obra que debe volver a mencionarse.
- Indicar la existencia en el discurso de una pausa transitoria que expresa duda, temor, vacilación o suspense.
- Insinuar, evitando su reproducción, expresiones o palabras malsonantes o inconvenientes.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

1.5. En la leyenda «El *Miserere*», de Gustavo Adolfo Bécquer, se alude a

- la conmemoración de la Pascua.
- la llegada del invierno.
- la celebración del Jueves Santo.
- la Noche de Difuntos.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

2. Expresión escrita

2.1. Desarrolle en un texto expositivo, de entre setenta y cinco y cien palabras, el siguiente tema: *El lenguaje de la publicidad*. Céntrese sobre todo en el proceso de creación de un mensaje publicitario y en sus principales recursos lingüísticos.

[2 puntos]

- 2.2.** Observe el siguiente fragmento del texto de Miguel Mihura y reescriba la intervención de Paula, sin incluir las acotaciones, desde el punto de vista de un narrador en tercera persona omnisciente:

¿Cómo es una boda, oye? ¿Tú lo sabes? Yo no he ido nunca a una boda... Como me acuesto tan tarde, no tengo tiempo de ir... Pero será así... ¡Sal ya! (*Dionisio sale, ya con la camisa en su sitio.*) Yo soy la novia y voy vestida de blanco con un velo hasta los pies... Y cogida de tu brazo... (*Lo hace. Y se pasean por el cuarto.*) Y entraremos en la iglesia..., así..., muy serios los dos... Y al final de la iglesia habrá un cura muy simpático, con sus guantes blancos puestos...

[1 punto]

- 2.3.** Explique, en un máximo de treinta palabras, el significado de la expresión «Llueve sobre mojado», subrayada en el siguiente fragmento periodístico:

Un terremoto de 7 grados deja cientos de muertos y miles de desaparecidos en Haití. Llueve sobre mojado en uno de los países más pobres del mundo.

[1 punto]

OPCIÓN B

Lea el siguiente texto y responda a las cuestiones que se plantean a continuación.

Hace unos días, recibí la visita del *bloguero* Pat, cuya página *web* figura al parecer entre las más consultadas de España. Había leído en la prensa que escribo mis paparruchas con un bolígrafo de un euro. ¿Es cierto, preguntó, o se trata de una invención del periodista? Desdichadamente, le dije, es la pura verdad.

Su rostro expresó al punto una mezcla de asombro y de conmiseración: ¿cómo se las arregla usted para enviar sus manuscritos a los editores y al diario en el que colabora? Le expliqué que, según las circunstancias, recurría a la preciosa ayuda de dos o tres amigos internautas, visitantes asiduos de la ciudad en la que vivo o residentes en ella, y si no tenía a nadie a mano, dictaba el texto de mi colaboración por teléfono, me lo devolvían del periódico por fax y corregía de nuevo por teléfono las posibles erratas o faltas.

¡Se ha quedado usted colgado en el pasado siglo!, me reprochó Pat. No, en el *xix*, rectifiqué: en el *xx* mis colegas de oficio tecleaban en su Remington o su Olivetti. ¡Es usted una reliquia del pasado, un verdadero carcamal! Me temo que sí, admití, soy alérgico a las nuevas tecnologías. ¿No le interesa Internet? ¡Está fuera de mi pobre capacidad de escribir! ¿Cuánto tiempo le lleva componer un artículo de dos folios? Unas cuatro o cinco horas según el tema y mi grado de concentración; luego, el día siguiente corrijo el texto y lo paso a limpio. ¡Qué pérdida de tiempo, señor novelista; yo redacto mi *ciberdiario* en cuestión de minutos!

Pat me mira con creciente desprecio e incredulidad. ¡No sabe usted lo que se pierde! ¡Tener toda la información del mundo con pulsar un botón y rastrear en el buscador! Lo lamento, la naturaleza ha sido muy cruel conmigo en lo que respecta a las cosas prácticas. Y ¿cómo se las arregla para componer sus artículos sobre Irán o Chechenia? Procuero hablar de lo poco que sé y no de lo mucho que no sé; por fortuna dispongo de un pequeño archivo de recortes de prensa sobre los temas que me interesan [...].

No tuve más remedio que inclinar la cabeza: sí, mi temática es muy restringida. ¡Usted se veda la posibilidad de extenderla a todos los temas de actualidad!; ¿podría escribir, por ejemplo, un artículo sobre Tíbet o el conflicto fronterizo entre Eritrea y Etiopía? Yo se lo redacto en menos de 20 minutos, y me baso en datos completos y demostrables. Puedo informar a los lectores de mi *blog* tanto del problema kurdo, como del separatismo tamil en Sri Lanka o las *maras* de El Salvador y mil cosas más. ¡Me he convertido en un especialista en todo porque Internet me lo permite!

Juan GOYTISOLO. «Especialista en todo». *El País* (22 noviembre 2009)

1. Comprensión lectora

1.1. Resuma, en un máximo de tres líneas, el contenido del texto.

[1 punto]

1.2. Nombre el género periodístico que refleja de manera más adecuada el texto y argumente su respuesta.

[1 punto]

1.3. Localice en el texto y escriba el referente completo del elemento subrayado lo para cada una de las siguientes frases:

[1 punto]

a) [...] me lo devolvían del periódico por fax y corregía de nuevo por teléfono las posibles erratas o faltas.

b) Yo se lo redacto en menos de 20 minutos [...].

1.4. En el texto aparecen dos voces discursivas, la del autor y la de Pat. Localice en el texto y escriba, subrayando el verbo que cumple la función de atribuir la cita textual a quien la dice:

[0,5 puntos]

a) una cita directa atribuida a Pat (estilo directo).

b) una cita indirecta atribuida al autor (estilo indirecto).

1.5. Señale si los siguientes enunciados, referidos a la obra de Miguel Mihura *Tres sombreros de copa*, son verdaderos o falsos.

[0,5 puntos. No se penalizarán los errores.]

	<i>Verdadero</i>	<i>Falso</i>
a) La acción se organiza en los clásicos tres actos que corresponden, aproximadamente, a la presentación de los personajes, al nudo o conflicto y al desenlace.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) La obra respeta las clásicas reglas de unidad de acción, unidad de tiempo y unidad de lugar.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) La acción de la obra transcurre en un día completo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) La acción de la obra transcurre en un hotel de provincias.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) En la obra todo el argumento es cómico.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. Expresión escrita

2.1. Desarrolle en un texto de opinión, de entre setenta y cinco y cien palabras, el siguiente tema:

La recreación del ambiente imaginado de la Edad Media le sirve a Gustavo Adolfo Bécquer para expresar en sus *Leyendas* lo misterioso, lo sobrenatural y lo mágico. ¿Qué época histórica elegiría usted para expresar eso mismo? Explique razonadamente su decisión.

[2 puntos]

2.2. Las siguientes frases contienen diversos errores de expresión. Reescríbalas de forma correcta, sin justificar los cambios.

[1 punto]

a) Se quedaron a ver el doceavo capítulo de la serie.

b) Me preocupa de que aún no haya llamado.

c) Me estoy planteando comprar los sofases que anuncian en la tele porque tienen fundas de repuesto: ¿alguien tiene fotos?

d) Los resultados de la evaluación indican notas muy pésimas por parte de los estudiantes en Matemáticas.

2.3. En el siguiente fragmento de la novela de Eduardo Mendoza *Sin noticias de Gurb*, sustituya los verbos subrayados por otros de significado equivalente y adecuado al contexto, de manera que no se repita ninguno. Debe escribir la forma verbal que reproduzca las mismas condiciones gramaticales.

[1 punto]

Un parroquiano me señala colocando el dedo índice de su mano derecha en la punta de mi nariz y dice que mi cara le suena. Le digo (1) que sin duda se confunde y para desviar su atención y la de los demás de mi persona invito a una ronda. Viéndome dispuesto al gasto, el camarero dice (2) que acaban de salir de la cocina unos callos que están de rechupete. Pongo sobre el mostrador algunos billetes (cinco millones de pesetas) y digo que vengan aquí esos callos, que por dinero no ha de quedar.

El parroquiano devoto dice (3) que ni hablar, que yo ya he pagado los vinos y que los callos corren de su cuenta. A continuación dice (4) que no faltaría más. Vuelvo a decir que lo de los callos ha sido idea mía y que, por consiguiente, es justo que los pague yo.

digo (1):

dice (2):

dice (3):

dice (4):

PARTE COMÚN

3. Reflexión lingüística

3.1. Identifique y escriba la función sintáctica que desempeñan los sintagmas subrayados en las siguientes oraciones:

[0,5 puntos]

a) Vende aceitunas verdes malagueñas.

b) La Tierra Media fue liberada por la Comunidad del Anillo.

c) Las actividades madereras han sido las principales causas de deterioro medioambiental en la selva amazónica.

d) La patinadora española ha conseguido en el preolímpico de Oberstorf (Alemania) su plaza para los Juegos Olímpicos de Vancouver 2010.

e) El vicepresidente dirigió unas palabras de agradecimiento a los asistentes.

3.2. Escriba las siguientes formas verbales del verbo *conducir*:

[0,5 puntos]

a) 1.^a persona del plural del presente de indicativo.

b) 3.^a persona del plural del pretérito perfecto simple (indefinido) de indicativo.

c) 3.^a persona del singular del condicional simple de indicativo.

d) 1.^a persona del plural del presente de subjuntivo.

e) 2.^a persona del plural del imperativo.

3.3. Observe las siguientes oraciones:

1. Aunque había luchado mucho por ese trabajo, eligieron al otro candidato.
2. Si los resultados de este estudio son ciertos, los surfistas estamos lejos del ideal de ciudadanos ecológicamente respetuosos que a menudo creemos que somos.
3. La selección española consiguió hacerse con el tercer puesto del Mundial sub 17 gracias a que ganó a una débil selección colombiana.
4. Subimos al apartamento para que mi hermano recogiera todas sus cosas.

De las siguientes opciones, elija la única que identifica de manera correcta y ordenada el tipo de proposición subordinada adverbial que aparece en cada una de las oraciones anteriores.

- 1) condicional, 2) condicional, 3) de tiempo, 4) consecutiva
- 1) concesiva, 2) condicional, 3) causal, 4) de lugar
- 1) concesiva, 2) condicional, 3) causal, 4) final
- 1) concesiva, 2) condicional, 3) de tiempo, 4) consecutiva

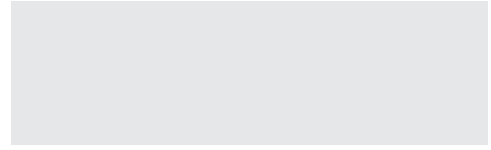
[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

3.4. De las siguientes opciones, elija la única correcta para completar la siguiente definición: La *homonimia* alude a la relación léxica que se establece

- entre palabras cuando el significado de una de ellas está incluido en el significado de la otra.
- entre palabras de significado parecido, aunque de nivel estilístico diferente.
- entre palabras de significado opuesto (complementario, inverso o de gradación).
- entre palabras distintas en su origen que por efecto de la evolución han coincidido en la forma pero no en el significado.

[0,5 puntos. Si la respuesta es errónea, se descontarán 0,15 puntos. Si no responde a la pregunta, no se aplicará ningún descuento.]

Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

