



## Proves d'Accés a la Universitat. Curs 2009-2010

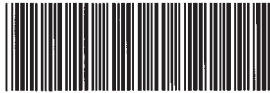
# Llengua catalana i literatura

## Sèrie 1

### Opció d'examen

(Marqueu el quadre de l'opció triada)

**OPCIÓ A**



**OPCIÓ B**



1	1.1.	Total
	1.2.	
	1.3.	
	1.4.	
	1.5.	
	1.6.	
2	2.1.	Total
	2.2.	
	2.3.	
3	3.1.	Total
	3.2.	
	3.3.	
	3.4.	
Suma de notes parcials		
Descompte per faltes		
Qualificació		

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

Etiqueta de qualificació

Ubicació del tribunal .....

Número del tribunal .....

---

La prova consta de tres parts: 1) comprensió lectora, 2) expressió escrita, i 3) reflexió lingüística. Heu de triar UNA de les dues opcions (A o B) i fer-ne les parts 1 i 2. A més, heu de fer la part 3, que és comuna a totes dues opcions.

---

## OPCIÓ A

Llegiu aquest text i responeu a les qüestions que us plantegem tot seguit.

Tres mesos després, efectuat el meu matrimoni, ens vam traslladar a Barcelona, instal·lant-nos al carrer de Fontanella perquè la meva mare tingués una església prop i jo el meu despatx no massa lluny del centre. Així ho deien els de casa, i fins jo ho repetia als coneguts. Però jo, en mirar aquella peça que els meus pares s'esmeraren a guarnir amb mobles de moda tan novets i polits que, en anar-hi a escriure una carta, fins em semblava que hi havia d'entrar mudat... pensava: —Pobres senyors!, això sí que el mateix podien plantar-ho al capdavant de la Barceloneta que al capdamunt del passeig de Gràcia! D'aquí que jo tindrè plets, que n'hauran caigut, de llamps!

D'altra banda, com que la Matildeta i jo no cabíem a la pell de veure'ns nostres, i tot el dia anàvem repenjats del braç de l'un cantó a l'altre, el primer client que m'hagués volgut honrar m'hauria semblat ben impertinent. I no dic si a la Matildeta, que ni les tres o quatre cartes que vaig enviar, en altres tants mesos, em va deixar escriure a soles!

—Vine, vine, Tildona —li deia jo agafant-la per la cintura.

I ella, en obrir la mampara, aixecant-se la falda de la segona o tercera bata de mussolina que estrenava, com per no desflorar la virginitat d'aquelles rajoles que la meva mare curava de tenir lluentíssimes, m'acompanyava manyagona a la gran taula ministre, i, un cop jo assegut davant del full de paper, que esclatava, com una congesta ferida pel sol, damunt del negre d'atzabeja de la cartera, se'm posava al costat ajupideta, apuntalava el colze esquerre a la taula i em passava l'altre braç pel coll. Llavors, amb sa dolça càrrega damunt, jo anava escrivint, i ella em pagava amb petons els elogis que d'ella feia en aquell tros de paper. Si la carta era per als seus pares, volia escriure-hi després; i jo em feia enrere, ella se m'asseia a la falda, i, mentre joguinejava recitant dolenteries com si se les anés dictant, jo li bufava els rinxolets del clatell o li inquietava el colze per fer-li fer gargots.

¿Hauria pogut redactar així una demanda o una querella qualsevol? Doncs ja no dic res, si és de divorci! Ni ¿com escolto a soles la clienta, si és jove i bonica? La Matildeta estava boja per mi, i jo boig per ella. Algun cop, descansant, mig desmaiat, d'alguna d'aquelles mirades que ens encreuàvem com espasins i que sosteníem clavades temps i temps, li havia dit:

—Mira, perla: jo tinc un amic, metge a Vilaniu, que si ens veiés així (no ho dubtis) diria que estem tocats, que hem d'anar a parar a Sant Boi.

Ella esclafia una rialla que li inflava d'una manera deliciosa el sotabarba, i acabava exclamant:

—Quin ximple!

Tornàvem a travessar-nos aquelles dolces espases al cor, i, quan em queia abraçada al coll, jo li deia a l'orella:

—I ¿que no és molt més sublim aquesta bogeria que tota la *sabiduria* humana?

Narcís OLLER. *La bogeria*. 1899

## 1. Comprensió lectora

1.1. Segons aquest passatge de *La bogeria*, quina professió tenia el narrador del text? Copieu-ne una frase que justifiqui la resposta.

[0,5 punts]

1.2. Expliqueu breument el sentit de l'exclamació «D'aquí que jo tindrè plets, que n'hauran caigut, de llamps!». Escriviu vint paraules com a màxim.

[1 punt]

1.3. En relació amb el text, indiqueu si les afirmacions següents són certes o falses.

	<i>Cert</i>	<i>Fals</i>
a) Els pares del narrador es van traslladar amb ells a viure a Barcelona.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
b) La Matildeta encarregava a la Tildona que no deixés escriure cartes sol al seu marit.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) Les cartes per als pares de la Tildona les havia d'escriure ella sola.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
d) El narrador escrivia les cartes al damunt d'una cartera negra.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
e) La Matildeta i el seu marit s'aguantaven sovint la mirada durant una estona llarga.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

[0,5 punts]

1.4. Quin tipus de text predomina en aquest passatge de Narcís Oller?

- text argumentatiu                       text instructiu  
 text conversacional                       text narratiu

[0,5 punts. Si la resposta és errònia, es descomptaran 0,15 punts. Si no responeu a la pregunta, no s'aplicarà cap descompte.]

1.5. Senyaleu quin dels mots següents recull el sentit de la forma *manyagona* que apareix en el text:

- ajupida                                       afectuosa  
 rondinaire                                       seriosa

[0,5 punts. Si la resposta és errònia, es descomptaran 0,15 punts. Si no responeu a la pregunta, no s'aplicarà cap descompte.]

1.6. Resoleu les qüestions següents, sobre les lectures obligatòries d'aquest curs.

[1 punt]

1.6.1. Contesteu breument aquestes preguntes, relatives a *La bogeria*, de Narcís Oller:

a) Quin renom donaren a Daniel Serrallonga els seus amics?

b) Quin defecte físic tenia Carolina Serrallonga?

c) Com es deia la dona de Daniel Serrallonga?

d) Quants fills van tenir en Daniel i la seva dona?

e) Com s'anomena el manicomi on tanquen en Daniel?

1.6.2. Ordeneu cronològicament, assignant-los un número de l'1 al 5, els esdeveniments següents de la novel·la *Mirall trencat*, de Mercè Rodoreda.

La cupletista Pilar Segura queda embarassada de l'Eladi.

L'Armanda deixa la torre i se'n va a viure en un pis.

El senyor Nicolau Rovira compra una joia a Teresa Goday.

En Jaume mor ofegat a la bassa.

Els Valldaura compren la torre a Sant Gervasi.

## 2. Expressió escrita

2.1. Torneu a escriure, amb paraules més entenedores, el que s'expressa en el fragment següent: «com que la Matildeta i jo no cabíem a la pell de veure'ns nostres, i tot el dia anàvem repenjats del braç de l'un cantó a l'altre, el primer client que m'hagués volgut honrar m'hauria semblat ben impertinent. I no dic si a la Matildeta, que ni les tres o quatre cartes que vaig enviar, en altres tants mesos, em va deixar escriure a soles!».

[1,5 punts]

- 2.2. En aquest text del segle XIX es descriu una situació d'enamorament i s'expliquen algunes coses que feien els personatges protagonistes al principi de ser casats. Imagineu com es comportaria avui una parella d'enamorats en començar a viure junts, i descriuiu-ne una situació quotidiana. Redacteu un text d'entre vuitanta i cent paraules.

[1,5 punts]

- 2.3. Al final d'aquest passatge de *La bogeria* es parla, justament, d'estar «boig» i de «bogeria». Aquests termes, però, no tenen pas sempre el mateix sentit en català. Escriviu dues oracions amb l'adjectiu *boig* i dues més amb el substantiu *bogeria* i feu que en la primera oració de cada cas el mot prengui el sentit recte i en l'altra, un sentit figurat.

[1 punt]

## OPCIÓ B

Llegiu aquest text i responeu a les qüestions que us plantegem tot seguit.

### CAPÍTOL III. DRETS I OBLIGACIONS DELS USUARIS DE GOS-SOS D'ASSISTÈNCIA

#### ARTICLE 11. DRET D'ACCÉS A L'ENTORN

1. L'usuari o usuària d'un gos d'assistència té reconegut el dret d'accés a l'entorn acompanyat de l'animal en els termes establerts en aquesta llei.

2. L'exercici del dret d'admissió resta limitat per les prescripcions d'aquesta llei.

3. El dret d'accés a l'entorn comporta la facultat de l'usuari o usuària d'accedir a tots els llocs, els locals, els establiments, els allotjaments, els transports i els espais, públics o d'ús públic que determina l'article 12, acompanyat del gos d'assistència i en condicions d'igualtat amb la resta de ciutadans.

4. El dret d'accés a l'entorn empara la deambulació i la permanència als llocs, els espais i els transports que determina l'article 12, i també la permanència constant del gos al costat de l'usuari o usuària, sense impediments o interrupcions que puguin impedir l'assistència correcta.

5. L'accés, la deambulació i la permanència del gos d'assistència als llocs, els espais i els transports en la manera que s'estableix en aquesta llei no pot implicar cap despesa addicional per a l'usuari o usuària, llevat que la despesa sigui en concepte de contraprestació d'un servei específic avaluable econòmicament.

6. L'exercici del dret d'accés a l'entorn no es pot condicionar a l'atorgament de cap tipus de garantia per part de l'usuari o usuària del gos d'assistència.

#### ARTICLE 12. DETERMINACIÓ DELS LLOCS, ELS LOCALS, ELS ESTABLIMENTS, ELS ALLOTJAMENTS, ELS TRANSPORTS I ELS ESPAIS PÚBLICS O D'ÚS PÚBLIC

Als efectes del que estableix l'article 11, els usuaris de gossos d'assistència poden accedir als espais següents, amb independència de llur titularitat pública o privada:

a) Llocs, locals i establiments d'ús públic:

– Els descrits en la normativa vigent en matèria d'espectacles, activitats recreatives i establiments públics.

– Els inclosos en la normativa vigent en matèria de serveis socials.

– Els centres d'esbarjo i temps lliure.

– Les instal·lacions esportives, incloses les piscines fins al marge de la zona d'aigua.

– Els centres oficials, inclosos els edificis judicials.

– Els centres d'ensenyament de tots els nivells, tant públics com privats.

– Els centres sanitaris i assistencials, tant públics com privats.

– Els despatxos i les oficines de professionals liberals.

– Els centres religiosos.

– Els museus i els locals d'ús públic o d'atenció al públic.

– Els espais d'ús general i públic de les estacions de qualsevol tipus de transport públic o d'ús públic, dels aeroports i dels ports.

– Qualsevol altre lloc, local o establiment d'ús públic o d'atenció al públic.

b) Allotjaments i altres establiments turístics: els hotels, els albergs, els campaments, els bungalows, els apartaments, els càmpings, els balnearis, els parcs aquàtics, d'atraccions, temàtics i zoològics, i els establiments turístics en general.

c) Transports públics: qualsevol tipus de transport col·lectiu que sigui d'ús públic, en l'àmbit de les competències de les administracions catalanes i que dugui a terme el servei dins del territori de Catalunya.

d) Platges, rius, llacs i altres superfícies o masses d'aigua.

e) Espais naturals de protecció especial on es prohibeixi expressament l'accés amb gossos. Aquesta prohibició no és aplicable a les persones amb discapacitat usuàries de gossos d'assistència.

## 1. Comprensió lectora

1.1. En l'article 11 d'aquest text legal es parla de *accés*, *deambulació* i *permanència* en determinats llocs. Quina diferència hi ha entre aquests tres conceptes?

[0,5 punts]

1.2. Què vol dir el text quan afirma que «L'exercici del dret d'admissió resta limitat per les prescripcions d'aquesta llei»? Escriviu vint paraules com a màxim.

[1 punt]

1.3. En relació amb el text, indiqueu si les afirmacions següents són certes o falses.

- |   | <i>Cert</i>              | <i>Fals</i>              |
|---|--------------------------|--------------------------|
| <i>a)</i> Els usuaris i usuàries de gossos d'assistència tenen dret a accedir als llocs especificats juntament amb el gos.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <i>b)</i> Els propietaris dels espais d'ús públic poden cobrar els serveis específics que ofereixin als usuaris i usuàries de gossos d'assistència que hi accedeixin. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <i>c)</i> Els propietaris dels espais d'ús públic poden demanar garanties als usuaris i usuàries de gossos d'assistència que hi accedeixin.                           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <i>d)</i> Es garanteix el dret d'accés amb el gos d'assistència a qualsevol transport públic, encara que circuli fora de Catalunya.                                   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| <i>e)</i> Els usuaris i usuàries de gossos d'assistència poden accedir a alguns llocs on està prohibit específicament d'anar-hi amb gossos.                           | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

[0,5 punts]

1.4. Aquest text legal és un document de caràcter normatiu i té uns trets formals molt específics. Marqueu quina de les característiques següents **no és pròpia** d'un text jurídic:

- |                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> precisió   | <input type="checkbox"/> exhaustivitat |
| <input type="checkbox"/> reiteració | <input type="checkbox"/> subjectivitat |

[0,5 punts. Si la resposta és errònia, es descomptaran 0,15 punts. Si no responeu a la pregunta, no s'aplicarà cap descompte.]

1.5. Torneu a llegir atentament l'article 12 i senyaleu quin és l'antecedent del pronom *llur* en aquesta oració: «Als efectes del que estableix l'article 11, els usuaris de gossos d'assistència poden accedir als espais següents, amb independència de **llur** titularitat pública o privada».

- els efectes del que estableix l'article 11                       els usuaris de gossos d'assistència  
 els gossos d'assistència     els espais següents

[0,5 punts. Si la resposta és errònia, es descomptaran 0,15 punts. Si no responeu a la pregunta, no s'aplicarà cap descompte.]

1.6. Resoleu les qüestions següents, sobre les lectures obligatòries d'aquest curs.

[1 punt]

1.6.1. Ordeneu cronològicament, assignant-los un número de l'1 al 5, els esdeveniments següents de *La bogeria*, de Narcís Oller:

- Daniel Serrallonga guanya un plet contra les seves germanes.  
 Serrallonga vol constituir una comissió especial a les Corts de Madrid per a capturar els assassins del general Prim.  
 Armengol i el narrador troben Serrallonga al passeig de Colom de Barcelona.  
 Daniel Serrallonga munta una foneria de ferro a Vilaniu.  
 Daniel Serrallonga es casa a Vilaniu.

1.6.2. Contesteu breument aquestes preguntes sobre *Mirall trencat*, de Mercè Rodoreda:

- a) Qui va ser el segon marit de Teresa Goday?  
b) On marxarà la Sofia, en esclatar la guerra?  
c) Quin personatge de la novel·la havia estat amic personal de Granados?  
d) Qui era la mare de la Maria?  
e) Quin ocell va presagiar la mort d'en Jaume?

## 2. Expressió escrita

2.1. En el punt 6 de l'article 11 llegim que «l'exercici del dret d'accés a l'entorn no es pot condicionar a l'atorgament de cap tipus de garantia per part de l'usuari o usuària del gos d'assistència». Torneu a escriure aquesta oració d'una manera més planera i sense fer servir cap dels termes següents: *exercici, entorn, condicionar, garantia, usuari, usuària*.

[1,5 punts]



- 2.2. En el text es reproduïen dos articles del capítol «Drets i obligacions dels usuaris de gossos d'assistència». Redacteu, ara amb un llenguatge similar al del text, un apartat d'una hipotètica llei sobre *drets i obligacions dels ciutadans i ciutadanes que conviuen amb gossos al seu domicili*. Escriviu entre vuitanta i cent paraules.

[1,5 punts]

- 2.3. L'article 12.d parla de «Platges, rius, llacs i altres superfícies o masses d'aigua». Penseu quatre d'aquestes «altres superfícies o masses d'aigua» i construïu una oració amb cadascuna. Les oracions han de tenir més de deu paraules i no cal que tinguin res a veure amb el text.

[1 punt]

## PART COMUNA

### 3. Reflexió lingüística

3.1. Considereu l'oració següent i responeu a les preguntes:

[0,5 punts]

*En aquesta biblioteca no hi pot haver cap altre llibre que resumeixi tan bé els aspectes socials de la zona que estudiem.*

**a)** Quin és el verb principal?

**b)** Quina funció sintàctica fa el primer *que*?

**c)** Quin és l'antecedent del segon *que*?

**d)** Quin és el subjecte de *estudiem*?

**e)** Quina funció sintàctica fa el constituent *els aspectes socials de la zona que estudiem*?

3.2. Senyaleu en cada apartat de quin tipus d'oració composta es tracta:

[0,5 punts]

**a)** Encara no havien estalviat gaire, tanmateix ja estaven contents.

**b)** Anar d'excursió demà no és una bona idea.

**c)** El tren va arribar tard perquè hi havia una avaria a l'estació central.

**d)** Els turistes, que no eren de la Unió Europea, havien de passar un control especial.

**e)** Escoltava música mentre estudiava.

3.3. Digueu a quin dels substantius subratllats se li ha atorgat un gènere incorrecte segons la normativa:

- Aquí tractem la còlera com a símptoma d'una malaltia mental.
- El fi d'aquest treball és aprendre més coses.
- Ara ja no som a temps de canviar-li les costums.
- Només publiquen un editorial si l'han consensuat.

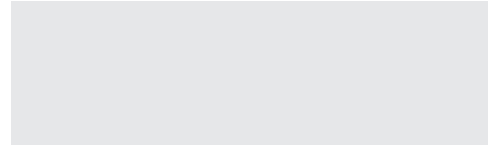
[0,5 punts. Si la resposta és errònia, es descomptaran 0,15 punts. Si no responeu a la pregunta, no s'aplicarà cap descompte.]

3.4. Senyaleu quin d'aquests mots NO conté un so oclusiu sonor:

- rebuig
- desig
- gavatx
- nap-buf

[0,5 punts. Si la resposta és errònia, es descomptaran 0,15 punts. Si no responeu a la pregunta, no s'aplicarà cap descompte.]

Etiqueta del corrector/a



--	--

--	--

Etiqueta identificadora de l'alumne/a

