



MONTE CALVARIO

*Ermida del Monte Calvario. Dos tronos: Santísimo Cristo yacente de la Paz y la Unidad junto a Nuestra Señora de Fe y Consuelo, más las Tres Marías y Santos Varones. Las dos primeras de Antonio Esclava y atribuida a Antonio Asensio de la Cerda (S.XVIII); y Santa María del Monte Calvario y San Juan Evangelista de Luis Álvarez Duarte y Antonio Esclava. Túnicas: Tergal negro con capirotos del mismo color. Cingulos de hilo negro. Ojo: Es muy solemne el traslado de la imagen del Señor desde el Monte Calvario.*

DESCENDIMIENTO

*Capilla del Sagrado Descendimiento en el Hospital Noble. Dos tronos: El Sagrado Descendimiento de Nuestro Señor Jesucristo, de Luis Ortega Bru; y María Santísima de las Angustias, de Antonio Castillo Lastrucci. Túnicas: De tergal negro con cola recogida por un esparto en la cintura y capirotos de color crema con el escudo bordado en color en su parte delantera. Ojo: Son características sus 'quitasangres', banderas negras arrastradas.*

DOLORES DE SAN JUAN

*Parroquia de San Juan. Dos tronos: Primero, el Santísimo Cristo de la Redención, de Juan Manuel Miñarro; el segundo, Nuestra Señora de los Dolores, imagen anónima del siglo XVIII. Túnicas: Negras de roan con cinturón de esparto y capirotos de igual color en ambas secciones. Túnicas de tergal negro en los portadores de los tronos. Ojo: La imaginería del trono está inspirada en la del Coro de la Catedral.*

AMOR

*Santuario de la Victoria. Dos tronos: El primero, el Santísimo Cristo del Amor atribuida a Fernando Ortiz (Málaga, s. XVIII); y Nuestra Señora de la Caridad, de Francisco Buiza Fernández. Túnicas: De sarga color negro con capirotos de igual color en ambas secciones. Ojo: En el encierro se leen versículos del Apóstol San Pablo alusivos al amor.*

SANTO TRASLADO

*Parroquia de San Pablo. Dos tronos: El primero, el Santo Traslado de Nuestro Señor y un grupo escultórico, de Pedro Moreira; el segundo, Nuestra Señora de la Soledad, de José Merino Román. Túnicas: En el Cristo, túnica negra de terciopelo, capirote y cingulo burdeos; en la sección de la Virgen, túnica negra de terciopelo, capirote y cingulo celeste. Ojo: En su cortejo también hay participantes vestidos de romanos.*

PIEDAD

*Capilla de la Cruz del Molinillo. Un trono: Nuestra Señora de la Piedad, grupo escultórico formado por el Cristo y la Virgen, de Francisco Palma Burgos. Túnicas: De terciopelo negro, capirotos del mismo color y cingulo dorado. Ojo: La cofradía está vinculada a Correos.*

SEPULCRO

*Parroquia de los Mártires. Dos tronos: Nuestro Padre Jesús del Santo Sepulcro de Nicolás Prados López y Nuestra Señora de la Soledad, de José Merino Román. Túnicas: De terciopelo negro en ambas secciones. Ojo: El diseño del catafalco del Cristo realizado por Granda se atribuye a Moreno Carbonero.*

SERVITAS

*Parroquia de San Felipe Neri. Un trono: María Santísima de los Dolores, de Fernando Ortiz (1765). Túnicas: Negras, de cola sin recoger, con capillos negros, sin capirotos de cartón. Ojo: Las luces de la ciudad se apagan a su paso en señal de duelo.*

VIERNES SANTO

