



MADRID 1808
6 GOYAS 6



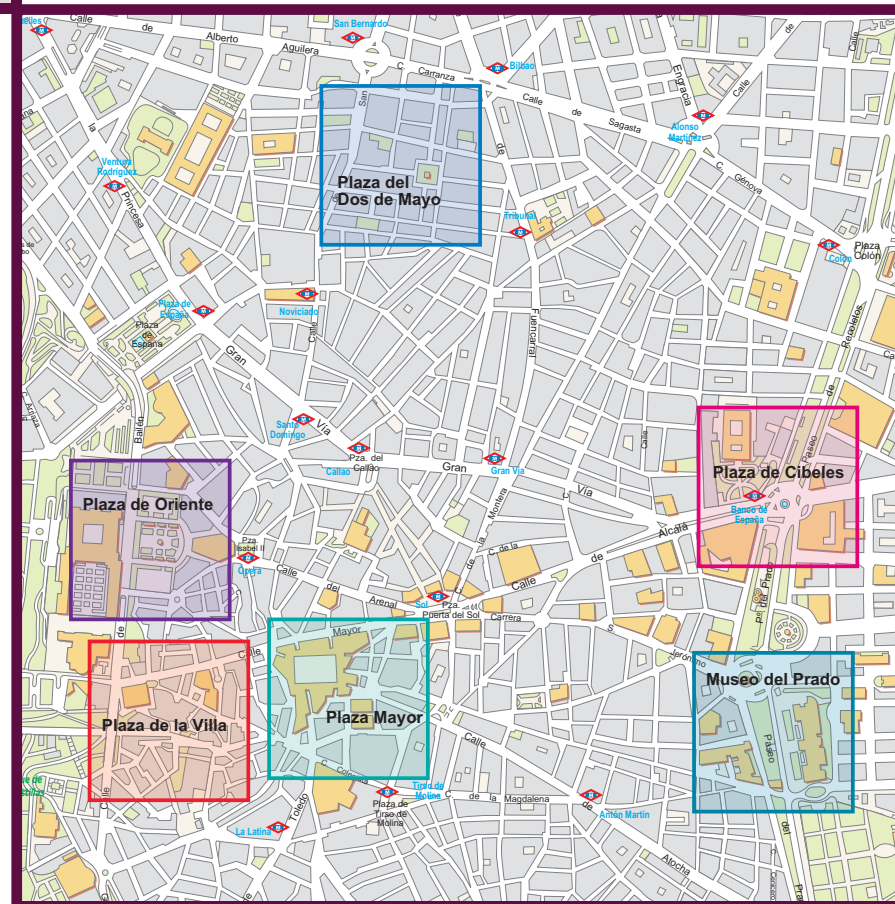
INTRODUCCIÓN 6 GOYAS 6

Seis cuadros, seis espacios para celebrar el 200 aniversario del 2 de Mayo, fecha fundamental para entender no ya sólo la historia de Madrid sino el punto de partida de la historia moderna de España, del concepto de España como nación. Goya, considerado como el primer pintor moderno, nos sirve como referente gráfico, como cronista plástico de un momento decisivo y clave sin el que no podríamos entender los dos siglos que ahora cerramos. Una excusa para transformar las calles y plazas de Madrid en una gran fiesta de celebración utilizando las diferentes artes escénicas y plásticas. La música, la danza, el teatro, la imagen, el sonido, los muñecos, los cuadros de Goya... son vehículos para reinterpretar ese cruce histórico en lenguaje del espectáculo de calle de una manera abstracta, huyendo del realismo más propio del cine o de la literatura.

Unas propuestas cargadas de emoción para que los habitantes de Madrid y los que nos visitan guarden para siempre en sus retinas imágenes impactantes, y para que participen activamente del recorrido que esta singular exposición nos propone.

Pere Pinyol

Director artístico de 6 GOYAS 6



FICHA ARTÍSTICA 6 GOYAS 6

Producción: FOCUS

Dirección artística: Pere Pinyol

Dirección de producción: Jaume Flor

Producción ejecutiva: Joaquín Luque y Jordi Brigos

Dirección técnica: Alfonso Gallego

Logística: Diego Santos y Vanessa Actif

Secretaría: Miriam Bosch Vila

Agradecimientos especiales: Carles Santos, Juan Foriscot Riba, Charo Sánchez Paredes, Museo del Prado, Banda y Escuadrón Ecuéstre de la Policía Municipal, Bomberos de Madrid, Cuartel General de la Armada y Cuartel General del Ejército Español, MondoAventura, Casa de América, iglesias de los distritos de Centro y Retiro de Madrid, I.E.S. Lope de Vega, vecinos de la plaza del 2 de Mayo.

- MUSEO DEL PRADO
- PLAZA DE ORIENTE
- PLAZA DEL DOS DE MAYO
- PLAZA DE LA VILLA
- PLAZA MAYOR
- PLAZA DE CIBELES

1 DE MAYO ■ MUSEO DEL PRADO, 18 H.

EL MUSEO ENTREGA A LA CIUDAD SEIS GOYAS
que darán un paseo por calles y plazas

Preludio ■ Previa: de 17.30 a 18 h. ■ Preludio: de 18 a 18.30 h. ■ Pasacalles: de 18.30 - 20 h.

Goya, en persona, ha decidido ceder para una celebración tan especial 6 de sus obras más representativas, memoria del 2 de Mayo y de los personajes determinantes de los hechos.

El Alcalde de Madrid, D. Alberto Ruiz-Gallardón, recibe en nombre de los habitantes de Madrid los “6 cuadros” para distribuirlos por la ciudad y que sean transformados en acción, en espectáculo, en fiesta... celebración de todos los madrileños y visitantes.

Custodiados como corresponde, acompañados de músicos españoles y franceses, los cuadros circularán en caravana el día 1 por las calles de Madrid.

Los 6 cuadros de Goya

Los fusilamientos del 3 de mayo

La carga de los Mamelucos

La Maja vestida

La Maja desnuda

La familia de Carlos IV

Reina María Luisa a caballo



FICHA ARTÍSTICA

Coordinador artístico:

Hernán Gené

Francisco de Goya y Lucientes:

Carles Canut

Con la participación de: Compañía Les Grooms

(Puesta en escena: Théâtre de l'Unité),

Motoristas, Banda y Escuadrón Ecuestre

de la Policía Municipal, técnicos y figurantes

Impresión de los cuadros: Sundisa

Productora ejecutiva: Ana Laballo

Producción ejecutiva por parte de MACSA:

Adrián Sepiurea



2 DE MAYO ■ EXPLANADA DE LA ALMUDENA, 10 H.

CONSTRUCCIÓN DE UN PUZZLE GIGANTE

por escolares madrileños del cuadro de *Los fusilamientos*

Duración aproximada: de 10 a 14 horas

La imagen que todos tomamos como referencia de los hechos del 2 de Mayo es sin duda el cuadro de Goya “Los fusilamientos del 3 de mayo”. Escolares de Madrid de 11 a 14 años están pintando el cuadro –cada escuela una parte– en baldosas de 60x40 cm. con diferentes técnicas (témpera, cera, papel seda...). Maestros, alumnos y familiares asistirán el 2 de mayo por la mañana a partir de las 10 h. a colocar “su parte” para poder realizar una fotografía aérea de la suma de todas las partes. Una actividad lúdica, un día festivo como resultado de un trabajo previo de estudio de lo que significó este momento fundamental de la historia de nuestro país.



FICHA ARTÍSTICA

Con la participación de: Escuelas de Madrid
Impresión del puzzle: Sundisa
Globo aerostático y zeppelin: Boreal, S.L.
Con la colaboración de: Coca-Cola y Kit Kat
Dossier pedagógico: Roger Llovet
Relación con las escuelas: Sara Pujalte
Productor ejecutivo: Carles Alonso
Producción ejecutiva por parte de MACSA: Esther Soto

Y A LAS 21 H. en la plaza de Oriente CONCIERTO DEL DOS DE MAYO

Duración aproximada: 80 minutos

Aforo en sillas: 2000 personas

FICHA ARTÍSTICA

Banda Sinfónica Municipal de Madrid

Director: Enrique García Asensio

Productor ejecutivo: Carles Alonso

Producción ejecutiva por parte

de MACSA: Esther Soto

PROGRAMA

DOS DE MAYO (Obertura)
E. L. Marco Albert
GOYESCAS (Intermedio)
Enrique Granados
EL DOS DE MAYO (Pasodoble)
Federico Chueca
AGUSTINA DE ARAGÓN (Jota)
Justo Blasco
MAJOS Y MAJAS (De *Estampas Madrileñas*)
Ledesma y Oropesa
MANOLAS DE CHAMBERÍ (Pasodoble)
Moreno Gans
OBERTURA DE MADRID
Manuel Gracia
LA MAJA Y LOS EMBOZADOS
(De *Pinceladas Goyescas*)
Moreno Gans
1812 (Obertura)
Tschaikowsky

2 DE MAYO ■ PLAZA DEL 2 DE MAYO, 12 H.

LOS AMORES Y DESAMORES DE LA MAJA Y LA BESTIA, CON PERMISO DE MANOLITA MALASAÑA

La compañía de la coreógrafa Sol Picó recrea un espectáculo en tan emblemática plaza utilizando siempre a Goya como referente. Una puesta en escena donde la danza contemporánea se conjuga con los movimientos de grandes marionetas y la música popular interpretada por la Banda Primitiva de Alcoy. Daoíz y Velarde serán testigos de las andanzas, amores y traiciones de la Maja Desnuda, la Bestia y de Manolita Malasaña. “La gigante” de Manolita baila con un grupo de modistas y se enfrenta a la “Bestia” recogiendo parte de la leyenda que circula sobre la joven heroína.



La Maja en construcción

FICHA ARTÍSTICA

COMPañÍA SOL PICÓ

Dirección y coreografía: Sol Picó

Narradora: Blanca Portillo

Composición musical: Ángel Ferrando y DJ Cee Mari Posa

Voces: DJ Cee Mari Posa

Diseño de escenografía: Kike Blanco

Diseño de vestuario: Valeria Civil

Diseño de la Maja: Mar Pérez, Francisco Coderch, Comando J.E.

Asistentes de la coreografía: Sonia González, Maribel Martínez

Bailarinas: Xaro Campo, Maribel Martínez, Virginia García, Maya Eymery, María Campos, Anna Rubirola, Cristina Gómez, Verónica Cendoya

Actores/manipuladores: Kike Blanco, Joan Manrique, Ramón Tarés, F. X. Vidi Vidal, Joaquim

Revenga “Tatín”, Fernando Ruiz de Mendarozqueta, Román Rubert, Ernest Coll, Iván Altimira
Constructor de la Maja: Carrozas El Morero
Construcción de la escenografía: La Viuda
Construcción de la Bestia: La Viuda, Masters

Producción de la compañía: Cane (Nuria Canela), Pía Mazuela

Asistente de Producción y Road Manager: Daphné Malherbe

Construcción de la gigante Manolita:

Taller d'escultura Casserras

Texto: Pau Miró

Con la participación de: Corporación Musical Primitiva de Alcoy del Centro Instructivo Musical Apolo

Productora ejecutiva: Daniela Pellicani

Producción ejecutiva por parte de MACSA:

María José Fernández Aliste

2 DE MAYO ■ PLAZA DE LA VILLA, 18 H.

LAS BANDAS SON EL PUEBLO DE MADRID

Duración aproximada: 20 min. Plaza de la Villa. Duración aproximada del pasacalles: 30 min.

Concierto especial, para percusión y metales, de una gran formación compuesta por músicos pertenecientes a bandas de Madrid –coordinadas por la Federación Regional de Sociedades Musicales de la Comunidad de Madrid–, bandas de Toledo, y con la colaboración de la Banda “La Alianza” de Vinarós y la Banda Primitiva de Alcoy.

Se interpretarán las oberturas *Fanfarria Musical* y *11.509 notas para 2001 músicos*, compuestas por Carles Santos. Este gran compositor, músico y creador de espectáculos ha cedido su especial obra para celebrar conjuntamente con decenas de músicos el 200 aniversario del 2 de Mayo.

Las bandas saldrán de plaza de la Villa por la calle Mayor y después de hacer una “parada” en Sol se dirigirán a la plaza Mayor para irrumpir en el espectáculo de *La Batalla de los Mamelucos*, en una representación simbólica del pueblo de Madrid.

Una excelente ocasión para ver agrupados a músicos de diferentes edades y procedencias trabajando conjuntamente para ofrecer este breve e intenso concierto.

El lenguaje universal de la música facilita este encuentro irreplicable que tendrá como colofón su entrada en la plaza Mayor para establecer un diálogo con el resto de músicos franceses y egipcios, acompañados de componentes de la Orquesta de Alcalá.



FICHA ARTÍSTICA

Partituras y asesoramiento: Carles Santos

Director musical: José Ramón Renovell

Narradora: Gloria Muñoz

Con la participación de: Federación Regional de Sociedades Musicales de la Comunidad de Madrid
Corporación Musical Primitiva de Alcoy del Centro Instructivo Musical Apolo
Sociedad Musical “La Alianza” de Vinarós

Productor ejecutivo: Oscar Fernández

Director técnico: Oscar Sáinz

Relación con bandas: Sara Pujalte

Producción ejecutiva por parte de MACSA:

Raquel Pinel Blázquez

2 DE MAYO ■ PLAZA MAYOR, 19 H.

LA BATALLA DE LOS MAMELUCOS

Duración aproximada: 55 minutos

El 2 de Mayo de 1808 en Madrid, conocido como *La carga de los Mamelucos*, es uno de los dos grandes cuadros de Goya que dan testimonio de los hechos acaecidos en el 2 de mayo de 1808. El reflujo de dicha batalla traerá como consecuencia la represión en la madrugada del 2 al 3 de mayo, que Goya recogerá en su otra gran obra *Los fusilamientos del 3 de mayo*.

En el espectáculo que proponemos, la contienda se libra en el plano artístico con un monumental combate musical: *La Symphonie Mechanique* de La Machine como símbolo de la incipiente revolución industrial francesa; Les Musiciens du Nil (Egipto) creando atmósferas que recuerdan la procedencia, los vestuarios y costumbres de los Mamelucos; y los Caballos de Menorca trazando insinuantes figuras llenas de riesgo y ritmo. Al conjunto de estas compañías se añade la llegada de una formación de metales y percusión –unión de bandas– proponiendo una apuesta teatral de gran formato que pretendemos sea el deleite de todo tipo de públicos.

FICHA ARTÍSTICA

Coordinación artística:

Joan Montanyés “Monti”

Narrador: Juan Echanove

Con la participación de:

Compañía La Machine: *Symphonie Mechanique*
(Creación: François Delarozière y Mino Malan)

Les Musiciens du Nil

Los Caballos de Menorca

Director musical:

José Ramón Renovell

Con la participación de:

Músicos de la Orquesta de Alcalá

Federación Regional de Sociedades Musicales de la Comunidad de Madrid

Corporación Musical Primitiva de Alcoy del

Centro Instructivo Musical Apolo

Sociedad Musical “La Alianza” de Vinarós

Producción ejecutiva: Oscar Fernández

Director técnico: Oscar Sáinz

Producción ejecutiva por parte de MACSA:

Raquel Pinel Blázquez



2 DE MAYO ■ PLAZA DE CIBELES, 21.30 H.

La Fura dels Baus reinterpreta LOS FUSILAMIENTOS DEL 3 DE MAYO

Duración aproximada: 1 hora

El cuadro más representativo que nos dejó Goya del 2 de mayo, y que resume de una manera contundente los enfrentamientos, la lucha y la posterior represión de aquellos días en Madrid, es reinterpretado con el formato de gran espectáculo de calle y con la estética de la compañía teatral española de mayor repercusión internacional: La Fura dels Baus.

Y qué mejor lugar para celebrar el cierre del 6 Goyas 6 que la Cibeles, epicentro de la vida de la ciudad.

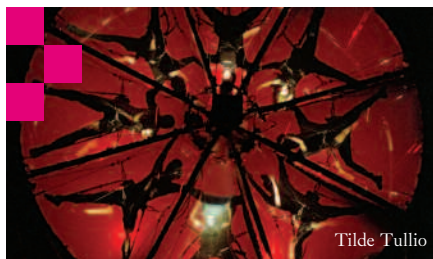
El Palacio de Telecomunicaciones, nueva sede del Ayuntamiento de Madrid, la Casa de América y la propia Cibeles serán los escenarios donde La Fura conseguirá conmovernos con la potencia visual que les caracteriza.

“Vive la France” y “Viva la Pepa” son los títulos de la primera y última de las 17 breves escenas que van mostrando en lenguaje “fureo” las batallas, las persecuciones, los encarcelamientos, los fusilamientos, los incendios, etc... intentando no dar tregua al espectador.

Los fusilamientos está planteado como un espectáculo básicamente aéreo para facilitar la visión de los miles de espectadores que se darán cita en Cibeles.

La música, las grúas, las grandes maquinarias, los vehículos, la luz, los actores, funambulistas, cantantes... están al servicio de una historia que se concentra en 1 hora.

Por primera vez La Fura actúa en las calles de Madrid, y lo hace “exponiendo” este cuadro que cierra esta especial exposición sobre Goya, sobre el 2 de mayo, sobre el bicentenario.



FICHA ARTÍSTICA

Dirección artística: Carles Padrissa y Pere Pinyol

COMPañÍA LA FURA DELS BAUS

Narrador: José María Pou

Funambulista: Olivier Routan

Napoleón Bonaparte: Pau Sarraute Pons

Le Roi: Rodrigo Poisón Barroso

Texto: Pau Miró

Efectos: Pirotecnia Igual, S.A.

Especialistas: Parábola Performance SCP

Diseño de iluminación:

Daniel Díaz y Nicolás Fischtel

Diseño de sonido: Josep Ferrer

Vestuario: Nidia Tusal

Tenor: Lorenzo Moncloa

Soprano: Hevila Cardeña

Música original: Tales Music

Edición de vídeos/pregrabados: Sergi Canyellas

Realización del director: Barquero Audiovisuales

Producción ejecutiva: Francesc Marsellés

Dirección técnica: Paco Segura

Producción ejecutiva por parte de MACSA:

Javier Fernández





010 Línea **madrid** ■ esmadrid.com/madrid1808

